

Tutti programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIO RARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

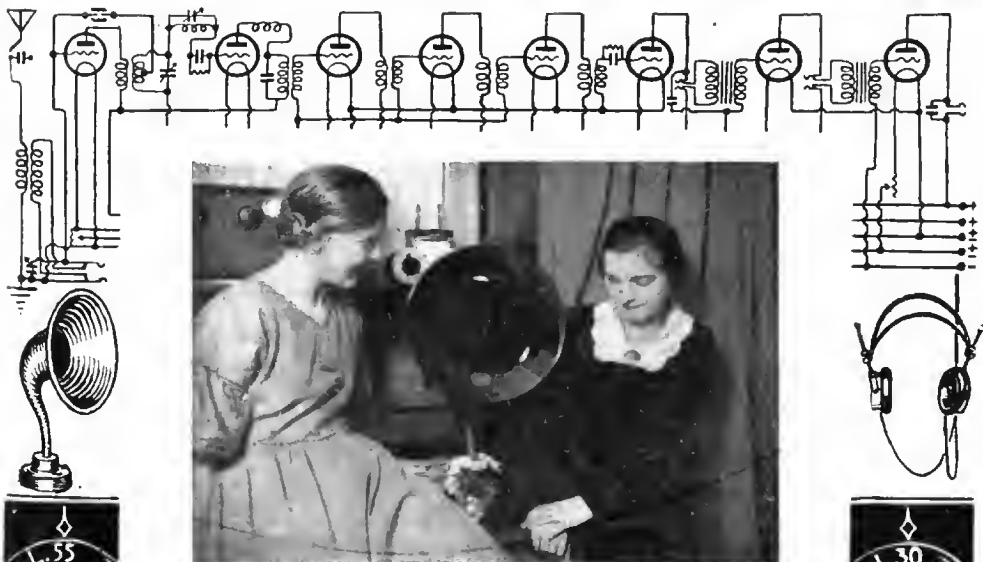
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1.50



Due fedeli ascoltatrici di I M I dalla lontana Turingia:  
Käthe Tadelmann e M. Käseberg



VERS UNA BUONA RICEZIONE

PHILIPS RADIO

ALTOPARLANTE VALVOLE ALIMENTATORE DI PLACCA RADDRIZZATORE DI CORRENTE

# PHILIPS



## R. V. C.

Il condensatore italiano  
che non teme confronti

*Variazione quadratica*

*Minima perdita*

*Demoltiplicazione ad ingranaggi silenziosi*

*Doppio schermo elettrico*

*Peso grammi 232*

*Modello depositato Radio Vittoria*

COMPLETO DI BOTTONE, QUADRANTE, INDICE

R. V. C. 1 Capacità 0,00026 mF. Lire 45

R. V. C. 2 " 0,0005 " " 50

R. V. C. 3 " 0,001 " " 60

FRANCO DI PORTO CONTRO VAGLIA ALLA

Soc. RADIO VITTORIA

di ING. PITTARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297



# RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55,— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30,—

Un numero separato L. 1,50

## LA RIUNIONE DI BRUXELLES DELLA COMMISSIONE TECNICA DELLA U. I. R.

Nella prima settimana del mese si è riunita a Bruxelles la Commissione Tecnica della Unione Internazionale di Radiofonia e la riunione è stata seguita dalla Conferenza Europea degli Ingegneri Radiotelefonici.

La discussione relativa al piano regolatore delle lunghezze di onda corte, è stata molto breve, poichè fu in generale riconosciuto che lo stato attuale è certamente migliore del precedente e che gli attuali inconvenienti sono dati dal fatto che non tutte le stazioni ancora sono munite degli ondometri speciali e soprattutto che non tutte le stazioni hanno aderito completamente.

Il nostro delegato fece presente la disgraziatissima posizione dell'Italia per effetto della mancata adesione di alcune nazioni come la Spagna, dove la radio-telegrafia è affidata a numerose compagnie che non si sono ancora accordate fra di loro, e la Francia, dove il Ministero Poste e Telegrafi non ha creduto di aderire con le sue stazioni al Piano di Ginevra.

E' stata data assicurazione però che per le trattative tuttora in corso le cose verranno gradual-

mente aggiustandosi e che in un immediato avvenire si raggiungerà la sistemazione definitiva.

L'argomento più importante, inquantochè doveva poi essere discusso insieme ai rappresentanti russi e finlandesi per la prima volta intervenuti, è stata la questione delle onde lunghe, il cui piano regolatore si è dimostrato fin da principio della stessa importanza, se non di importanza superiore a quella del piano delle onde corte.

Sulla base di quanto si fece precedentemente si è partiti dal principio di distanziare le stazioni di 10 chilocicli e si è stabilito di eseguire esperienze fra varie stazioni, variando le lunghezze d'onda di un chilociclo in più o in meno e studiando le condizioni di ricezione e di interferenza dei vari luoghi.

Le stazioni ad onda lunga che intervengono nelle esperienze sono quelle qui sotto indicate:

Leningrado, 1000 m.; Hilversum, 1060; Varsavia, 1111; Sora, 1153,8; Roma Ministero P.T.T., 1200; Koenigswurteransen, 1250; Karlsbourg, 1300,5; Mottala, 1304; e in questi giorni le prove stesse verranno iniziate. Della

precisa data terremo informati i nostri lettori e ascoltatori.

Queste stazioni che in genere lavorano con fortissima potenza sono distribuite in una gamma di lunghezze d'onda che si prevede verrà confermata al prossimo Congresso di Washington ma che finchè ciò non avvenga non può ritenersi definitiva.

I delegati russi hanno dato la loro completa adesione al piano: anzi la stazione di Leningrado ha cominciato a trasmettere su 1000 metri di lunghezza d'onda.

Terremo al corrente i nostri lettori dei risultati delle prove suddette e li preghiamo vivamente di volerci dare comunicazione delle loro osservazioni sulle prove stesse.

Nella riunione di Bruxelles è stato poi trattato a fondo il problema dei disturbi alle ricezioni, problema che costituisce uno dei principali inceppi allo svilupparsi della radiofonia e particolarmente si è discussa la questione dei disturbi di origine locale: tram, apparecchi elettromedicali, piccoli motori, ecc.

Sulle conclusioni della discussione daremo nel prossimo numero notizie dettagliate.

## LA RADIOTELEFONIA È UNA INVENZIONE PIÙ IMPORTANTE DI QUELLA DELLA STAMPA?

Forse spetterà — in un avvenire non lontano — il primato alla radiotelegrafia.

Forse, per i due grandi e storici destini che con esse sono nati, stampa e radio avranno due identiche posizioni indipendenti di segnali, di pletre miliardi, nella via del Progresso.

Il pensiero vivo, parlato, libero, palpitante che lascia solo tracce mnemoniche: la radiotelegrafia; il pensiero scritto, documentato, archiviabile: la stampa. Uguale grande necessità per i Popoli.

La stampa dai tempi dell'inventore italiano Paolo Castaldi, tempi dei semplici e rudimentali torchi e delle prime lettere laboriosamente scolpite, ha seguito una evoluzione costante, sino alla mastodontica rotativa, alla perfetta linotype, alla ultima e meravigliosa rotocalco: rito in parecchi secoli.

La radiotelegrafia, in pochi lustri di vita, interessa direttamente od indirettamente più della metà degli esseri umani. Che sarà in un secolo?

Non è facile, oggi, stabilire un confronto diretto fra la stampa e la radiotelegrafia anche perché a questa è mancato il tempo materiale per divenire universale.

Togliete alla società moderna la stampa e la radio, l'una o l'altra.

Quale delle due può essere eliminata?

Quale delle due è indispensabile?

Non siate così ingenui da condannare la radio, dato che è impossibile pensar di fare a meno della stampa.

La sicurezza della vita umana in mare, in cielo, nelle plaghe ingrate, nelle esplorazioni che aprono varchi arditi nella via della civiltà, i traffici commerciali, i servizi meteorologici, la radiodiffusione che ha grande valore politico artistico e didattico, altre applicazioni presenti e future, dirette ed indirette, fanno della radio un saldo elemento di vita sociale.

Spingiamoci avanti con la fantasia, nei tempi futuri, quando l'epoca in cui viviamo e le gesta dei grandi contemporanei nostri saranno dominio della storia. Allora potremo vedere, con gli occhi della mente, le due grandi invenzioni che hanno uno stretto legame per il comune scopo di diffondere l'umano pensiero ergersi entrambe nei secoli a dignità di termini divisori del bene dell'umano progresso.

La radiotelegrafia ha dato, come a suo tempo la stampa, un proprio carattere alla mentalità sociale. E siamo soltanto all'inizio della sua sempre più rapida espansione.

Dalla radiotelegrafia che foglia le menti e le dispone a nuove concezioni, son usate e nasceranno le idee più sconvolgenti designate a dare un proprio e speciale tenore alla vita degli uomini.

Basta pensare alla trasmissione delle immagini, al telefono nei treni, al probabile trasporto, senza fili, dell'energia industriale ed a tante altre invenzioni che non è facile prevedere, per convincersi come, dopo uno sviluppo ampio di queste idee e della loro pratica applicazione, la vita sociale con a disposizione meravigliosi mezzi di espansione, debba esser profondamente modificata.

S'è detto, a torto, che tra la radiodiffusione primigenita della radiotelegrafia, ed il giornalismo, ideali della stampa, vi debbano esser ragioni di concorrenza.

E' un errore. Può darsi che di qui a mezzo secolo, ad un secolo, a due, quando anche la radiodiffusione diventerà più neces-

saria del pane, la stampa debba subire gli effetti e gli influssi di essa — così come avviene per ogni grande corrente dell'umano pensiero — ma è anche probabile che la radiodiffusione, e derivati, deludano l'influenza della stampa e con essa procedere di conserva verso gli altri destini per cui son nate.

Ma se le mete della scienza o della fantasia — oggi audace, domani superata — approderanno in un vasto campo pratico,

così come è da sperare, la telefonia senza fili assumerà una importanza superiore alla stampa.

La radiotelegrafia può provocare un nuovo rinascimento. In ogni caso modificherà profondamente la mentalità popolare e cambierà le condizioni dell'esistenza.

Nessuno potrà sottrarsi al suo influsso poiché prestissimo a nessuno sarà possibile fare a meno di servirsene.

G. B. ANGELETTI

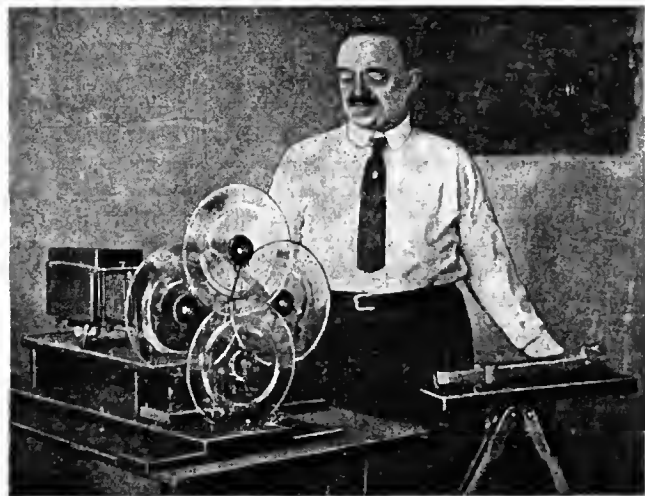
## La radiovisione

Le onde radioelettriche cominciano appena ad assicurare regolari servizi di comunicazioni telegrafiche e telefoniche, e già non è più possibile prevedere dove si arresterà il campo delle loro applicazioni.

Fra quelle imminenti, poichè la

grafie ed altri documenti grafici sono stati così trasmessi in un tempo che varia tra qualche secondo e qualche minuto.

La radiovisione è assai più difficilmente realizzabile: per l'immediata vista del movimento e della vita, bisogna ottenere, come nel cinematografo, una rapidissima successione di fotografie.



L'apparecchio di radiovisione costruito da C. Francis Jenkins. L'operatore mette la sua mano, da cui trasmette l'immagine in movimento, tra l'apparecchio di proiezione ed i dischi di vetro rotanti.

loro gestazione dura già da qualche anno, bisogna annoverare la radiovisione, l'arte, cioè, di trasmettere istantaneamente delle immagini a distanza, così da dare l'impressione della vita e da far credere che realmente si vede da lontano; una lontananza di diecimila di migliaia di chilometri.

A priori, nulla si oppone a che le onde elettriche, messaggere della parola e della musica, portino anche, sulle loro impalpabili ali, la luce, il colore, il rilievo, la forma.

Esperimenti coronati da successo già sono stati fatti nel campo della trasmissione delle immagini propriamente dette. Ma i disegni, le foto-

La persistenza d'un'immagine sulla retina del nostro occhio non supera un decimo di secondo. Ora queste immagini sono create da un pennello di luce che percorre uno schermo, producendovi una serie di punti luminosi assai simili a quelli che compongono un'immagine fotografica.

L'insieme di questi punti, circa 250 per centimetro quadrato nei *clix* di grossa trama, deve fornarsi interamente e coprire tutta la superficie dell'immagine in un sedicesimo di secondo circa: è la frequenza della successione delle fotografie elementari che passano sullo schermo cinematografico. Uno scienziato americano, C. Francis Jenkins ha trovato

## BIZZARRIE DI COSTRUTTORI

il mezzo di ottenere questo spostamento rapidissimo d'un raggio luminoso mediante un disco di vetro girevole, i cui bordi funzionano da prisma per deviare gradualmente il raggio che lo attraversa durante la rotazione.

Ecco esattamente come avviene la radiovisione di un oggetto animato. L'immagine dell'oggetto in movimento, per esempio, la mano dell'operatore, rischiarata da una viva luce, è concentrata mediante un sistema ottico e scomposta in trama luminosa per mezzo di due dischi che provocano lo spostamento del raggio luminoso, l'uno da sinistra a destra, l'altro dal basso in alto.

Così analizzato dai dischi, il pennello di luce impressiona una cellula fotoelettrica, apparecchio che trasforma le vibrazioni luminose in vibrazioni elettriche, che vengono trasmesse alle onde di alta frequenza di una stazione trasmittente, alla stessa maniera delle parole e della musica che modulano queste stesse onde attraverso il microfono.

Alla ricezione, avviene il fenomeno contrario: le onde captate, selezionate, amplificate vengono trasformate in immagini luminose da un'altra cellula fotoelettrica e da un altro apparecchio a dischi rotanti.

Così la radiovisione necessita solamente, oltre degli apparecchi trasmettitore e ricevente, di due sistemi di proiezione ottica, che girano concordi con la stessa velocità.

Come si vede, la radiovisione già è nata e non richiede che qualche progresso nei particolari per divenire una realtà pratica e concreta.

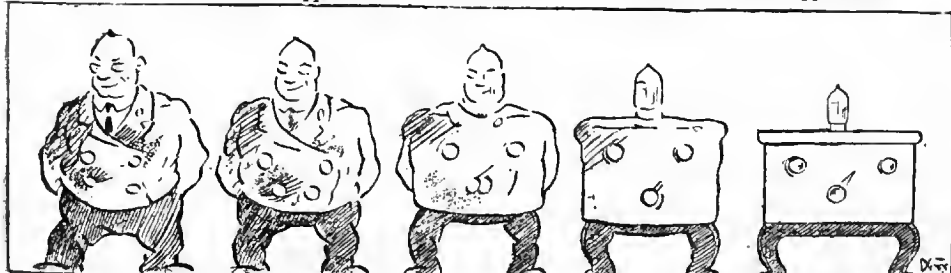
(Radio Magazine)

Ing. Michele Adam.



Un radiofono in una scatola di sigari

Come un radioamatore appassionato si trasforma e immedesima nel suo apparecchio



(Radio Vjesnik)

**BORIO VITTORIO**  
Elettrotecnico

**RADIO-RIPARAZIONI**

MILANO

Via Boccaria, 1 Interno

specializzato

apparecchi e accessori delle migliori marche a prezzi modici — Consulenza tecnica per Corrispondenza L. 5 (anche in francobolli)

# Per il rotto della

Una conferenza Europea d'Ingegneri in radiofonia si è tenuta a Bruxelles il 28 gennaio sotto gli auspici dell'Unione Internazionale di Radiophonie per esaminare la situazione delle stazioni europee di grande potenza ad onde lunghe e per procedere in seguito a una ripartizione metodica di dette onde.

L'Italia è intervenuta a mezzo del rappresentante dell'Unione Radiofonica Italiana Ing. Baccini.

La Chicago Civic Opera — riferisce il *Corriere della Sera* — in un cablogramma da New York — ha lanciato l'ultimo atto del «Travatore» sull'intero continente americano aumentando la batteria di microfoni collocati sulla scena e nella sala dell'Auditorium e collegandoli con ventotto stazioni ultrapotenti. Le melodie verdiane giunsero, attraverso una trasmissione nitida e potente, fino agli ultimi angoli degli Stati Uniti, insieme con le ovazioni della folla che gremiva l'Auditorium. Claudia Muzio (Leonora) ha avuto un grande successo.

L'esperimento è riuscito più felicemente di quello tentato pochi giorni addietro col «Faust». Si prevede che queste esecuzioni avranno un immenso sviluppo.

Una interessante statistica pubblica *Radio Magazine*. Nel 1926, le Stazioni inglesi hanno funzionato per 65.869 ore, con una media di 59 ore per settimana e per stazione. Le interruzioni per incidenti alle macchine non fu, per tutte le stazioni, che del 7%. Davenport ha lavorato 4.296 ore, Londra 3.171, Manchester 3.957.

Nell'Africa del Nord sono attualmente in servizio le seguenti stazioni: Tunisi (T. N. C. m. 1850, kw. 5; trasmissione dalle ore 17 alle 18,20 e dalle 19 alle 22; — Algeri, m. 310 kw. 2; trasmissione dalle 19 alle 22; — Casablanca, m. 305, kw. 2,5; trasmissione dalle 19 alle 22; — La domenica, concerti dalle 11 alle 14 e dalle 14 alle 16; musica da ballo dalle 20 alle 24. Per tutte e tre queste stazioni è qui indicata l'ora francese.

La stazione svizzera di Bâle ha portato la sua lunghezza d'onda a 1100 metri.

Radio-Barcellona s'è associata a Radio-Madrid, restando però indipendente per ciò che riguarda i programmi.

Importanti progressi sono stati effettuati nel suo servizio tecnico. Un nuovo cavo collega lo studio alla stazione trasmittente,

eliminando così i rumori provenienti dall'induzione. Nello studio funziona un microfono ultimo modello. La stazione Radio-Barcellona E A J 1 ha elevato la sua potenza d'antenna a 1 1/2 kw.

Come segnale di chiamata fissa e negli intervalli, la stazione di Monaco ha adottato le lettere espresse in segni Morse M. U. N. G. seguite da tre note musicali *la fa re*, prodotte da lampade oscillatrici.

La «Reichs Rundfunk Gesellschaft» (Germania) ha bandito tra gli scrittori tedeschi ed austriaci un concorso per un lavoro teatrale radiofonico (Hörspiel) con tre premi: il 1. di 6000 marchi; il 2. di 4000, il 3. di 2000.

I lavori devono essere inviati entro il 15 aprile.

## Lettere d'ascoltatori

Moltissime lettere di plauso sono pervenute alla stazione di Napoli, i cui programmi sempre più incontrano il favore del pubblico, lieto specialmente delle trasmissioni d'opere dal Teatro S. Carlo.

Ringraziando i cortesi abbonati, ad essi chiediamo scusa se, per ragioni di spazio, non possiamo pubblicarle tutte.

Antizitate i nostri complimenti per il collegamento col R. Teatro S. Carlo. E' stata realmente una gran bella sorpresa ed un vero godimento, noi non potremmo mai esprimerne tutta la nostra gratitudine e le lodi da farsi a cotesta Spett. Società non saranno mai bastanti.

Abbonati N. 2766 e 990.

E' dovere di ogni napoletano che ama la sua città, volger: un plauso a chi coopera a che la nostra Napoli salga all'altezza delle principali città del mondo. E tale plauso io rivolgo alla URI di Napoli per la promessa mantenuta dell'attacco col R. Teatro S. Carlo, attacco, che, mentre dà la soddisfazione di ascoltare della musica eseguita in uno dei principali teatri d'Europa, pone Napoli nelle condizioni di far valutare altrove e gli eccellenti artisti e gli ottimi esecutori del nostro massimo. Una lode ancora sento di rivolgere alla URI per il complesso tutto degli esecutori della stazione di Napoli, scelta bene selezionata e rispondente al compito affidatogli.

Sempre avanti!

JONIO CONTINO.

I miei complimenti pel collegamento col Teatro S. Carlo. Veramente io sono entusiasta dei progressi che codesta stazione di Napoli va facendo con grande sollecitudine.

Grazie perciò della grande e bella sorpresa che ha voluto dare ed auguro che possa fare sempre meglio, giusta le sue aspirazioni.

N. D.

Sento il dovere di congratularmi e ringraziarvi vivamente per il magnifico e ricchissimo spettacolo offertoci ieri sera con la trasmissione del R. Teatro S. Carlo.

MARIO RAMAGLIA.

Abbiamo udita ieri sera la vostra trasmissione dal Teatro S. Carlo. Io, anche a nome di tutti i d'aver amici che hanno ascoltato la vostra trasmissione, invio le più sentite congratulazioni per la perfezione della vostra trasmissione e per la nitidezza e la chiarezza con cui tutta l'opera è stata ascoltata. Nel mentre invio le mie congratulazioni mi auguro che le vostre trasmissioni dai teatri, così brillantemente iniziate ieri sera con la «Francesca», possa avere un felice seguito sia con altre trasmissioni dal teatro lirico che dai vari teatri di prosa e di varietà. Speriamo che questo nostro voto possa realizzarsi.

ALDO CASELLI.

Il mio plauso per la migliorata trasmissione dei concerti e per la scelta del pezzo, ciò che dà affidamento di un migliore ascolto perché Napoli non sia seconda a Roma e a Milano. Un bravo agli artisti che si vede fanno del loro meglio per rendere le audizioni più chiare e gradite ed un bravo anche all'orchestra.

Rallegramenti ed auguri.

Abbonato N. 1654.

Sonrino, 6 febbraio, 1927.

Congratulations vivissime alla mirabile Stazione Radiofonica di Milano per la magnifica riuscita della trasmissione del *Don Pasquale* di Donizetti, eseguita a perfezione. Così pure dell'opera *Mefistofele*, che gradì immensamente per la modulazione meravigliosa. Elogi infiniti ai valenti esecutori e all'orchestra.

ANGELO CUNEO.

Egregio Maestro Linenta,

Dopo l'audizione del *Don Pasquale* di taci sabato scorso, sento il bisogno di manifestare a lei tutto il mio compiacimento, per l'accurata ed impeccabile esecuzione da parte di tutti e quattro gli artisti, e del suo impareggiabile quiettino. Certamente tutti questi egregi artisti avrebbero potuto eseguire questo *Don Pasquale* in qualunque teatro di «cartello» giacché, purtroppo è assai difficile assistere ad una esecuzione simile. Belle voci, ottima interpretazione, quadratura impeccabile, giusta comicità, varietà e colorito. Un bravo dunque di tutto cuore a loro; ed a lei, egregio direttore, i sensi della mia ammirazione e riconoscenza pel godimento artistico che ci procura.

Distinti saluti.

Un abbonato che se ne intende!!

D. G. P. Sarona. — Se il suo vicino ha un apparecchio che disturba la ricezione degli altri radioamatori. Ella lo avverta dell'inconveniente perché provveda; qualora si mostrasse sordo al richiamo. Ella ne informi gli Agenti di Finanza.

La valvola

Hova-ELECTRON

Tipò C. 414

ha una pendenza massima di

m. amp. 2  
volts

ELECTRON-RADIO

Apparecchi ed ogni accessorio per Radiomatori

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 MILANO

# ROMA

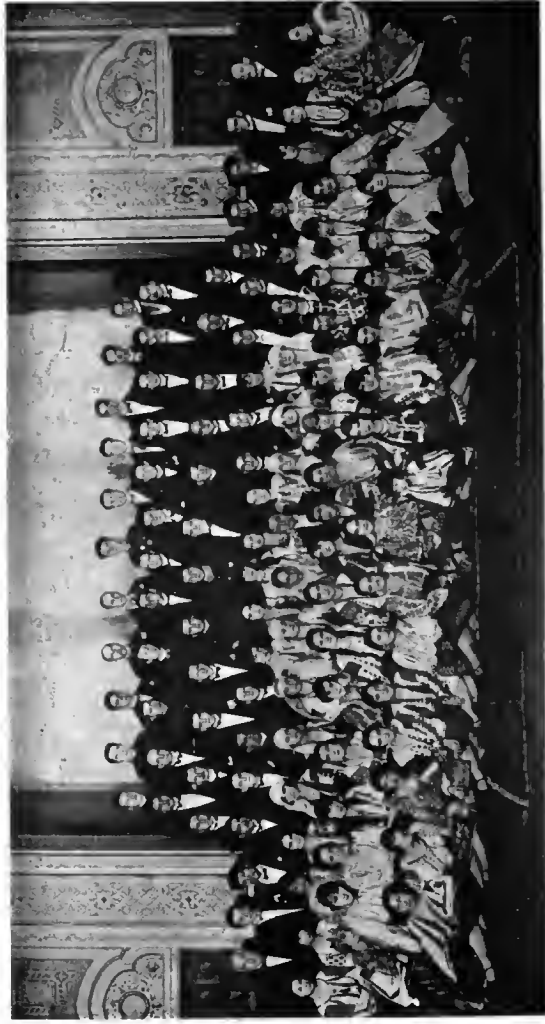
AGENZIA PUBBLICITA'

«RADIOARIO»

E. CURTARELLI

Via L. Muratori, 25

# La «Cântarea României» ad I M I



La sera del 22 corrente, la stazione di Milano ospiterà la Cântarea României di Bucarest, la più grande organizzazione corale di Romania.

che ha cominciato la sua vita con questa immutabile fede: «la musica greca forse è fatta riverendo dunque armonia e pace tra i popoli».

Chi vuol comprendere e penetrare nel gran dolore del passato tempestoso del popolo Romano, ascolti la società corale Cântarea României. Essa fu fondata dal prof. Marcello Bo-

lez, nell'autunno del 1919 con lo scopo di compiere l'educazione musicale delle masse e della gioventù intellettuale.

Fino ad oggi la C. R. ha già iniziato nell'arte del canto più di 600 persone; essa canta, attualmente, circa 250 membri fra amatori e professionisti, ed ha già eseguito ben 160 audizioni e concerti in Romania ed all'Estero, riportando ovunque meravigliosi successi. I prezzi eseguiti appartengono a 151 compositori stranie-

ri e romeni, classici, romantici, moderni. Nel repertorio della C. R. figurano anche importanti Oratori.

«... i cori romeni — scrive la Tribuna di Praga del 6 settembre 1924 — possiedono voci possenti, che dai bassi profondi alle voci chiare dei soprani ci ricordano i cori russi. Le voci sono perfettamente equilibrate, chiare e possiedono la plasticità di un organo. Il direttore Boez è insuperabilmente espressivo e dinamico...».

Die Musik di Stoccarda (giugno 1926) parla «di un'alta arte perfetta»; il Narodny Listy scrive: «Cântarea României resterà indelebilita nella memoria dei cittadini di Praga».

Gli ascoltatori della stazione di Milano saranno certamente lieti di ascoltare la Cântarea României, e grati alla U. R. I. che nessuna occasione trascura per variare ed arricchire i suoi programmi di «unioni eccezionali».



# Trecentoventisei!

326. Peccato che non si possa giocare al lotto! Usirebbe certamente da tutte le ruote; certissimamente da quella di Roma. Deve essere un nu-



Benuccio Benucci

mero fortunato. Io che cerco casa, ho giurato che andrò ad abitarne una che porti sul portone questo numero: 326.

Perché?... Perché il numero 326 è il grado massimo raggiunto dal termometro che misura la febbre di attività del «Giornalino Radiofonico del fanciullo»; ne documenta il successo: ed è quindi motivo del no-

stro giustificato orgoglio e dell'ammirazione altrui!

Cioè?!... Cioè: sono 326 lettere e i piccoli amici del «Giornalino Radiofonico» hanno scritto a nonno Radio NEL SOLO MESE DI GENNAIO che è appena il terzo mese di vita del giornalino.

Trecentoventisei lettere! più di dieci al giorno!

E poi hanno avuto il coraggio di chiederci: — Ma voi di Roma non l'avete il «cantuccio»?

\*\*\*

Trecentoventisei lettere — un centinaio di disegni — sei grandi concorsi — una cinquantina di premi regolarmente distribuiti. E le fotografie? Hanno cominciato ad arrivare da poco tempo ma nonno Radio



ne ha già un album quasi completo!

Il povero nonno Radio è fuori di sé dalla felicità! Dalla sua autorevole barba emanano continue scintille elettriche di buon umore; ma... non sa più dove mettere le mani. Ha cominciato con una piccola busta dove mise le prime due o tre letterine ar-

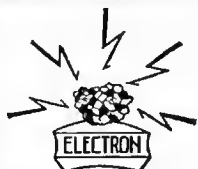


rivategli, ed ora ha un archivio completo di cartelle: — Lettere evase — Lettere da evadere — Disegni — Fotografie — Concorsi esauriti — Concorsi... in corso — e poi: «Gran registro di Stato Civile della Nipoteria» con tutti i nomi, cognomi, generalità, indirizzi, ecc. dei componenti la grande famiglia — ed ancora: «Gran libro d'oro della Nipoteria» nel quale sono inseriti quelli che

CARTOLERIA  
DE MAGISTRIS  
MILANO (1)

VIA DANTE N. 12

TELEFONO 83-295



Per una buona ricezione occorre oltre un buon apparecchio ed una buona cuffia un ottimo cristallo.

Provate il nostro  
**ELECTRON**

**ELECTRON-RADIO**

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO



hanno sottoscritto al Prestito del Littorio e si vanno iscrivendo quanti si distinguono in azioni di bontà! Ce n'è abbastanza vero?

Ma non basta: perchè c'è tutto il giornalino attorno al quale lavorano il Direttore ed i redattori e vi sono i progetti per l'avvenire... Due dei quali sono in corso di attuazione: il grande coro della nipoteria che costituirà un avvenimento artistico di primissimo ordine e le « passeggiate istruttive » che « inizieranno nel mese.

\*\*\*

Volete sapere com'è considerato il giornalino anche dei grandi? Gli abbonati alle radio-audizioni — i babbi e le maname! — quando hanno da inoltrare un reclamo sul servizio, da manifestare un desiderio, credete voi che si rivolgano alla on. Direzione dell'U. R. I.? No!! Prendono un foglio di carta e scrivono: « *Caro nonno Radio, io sono l'abbonato N. 0000 ed ho tre figli iscritti nella tua nipoteria. Ti prego di ottenere dalla Direzione dell'U. R. I. che...* ecc. ecc. ».

Questa è, o non è documentazione di successo?

\*\*\*

Trecentocinquantasei lettere in un me-

se! Ma che cosa scrivono questi nipoti di nonno Radio?

Che cosa scrivono!?! Se non vi siete mai procurati il piacere di a-

scoltarle, ve ne offriremo qualche saggio nel *Radiorario*. Prossimamente.

Uno qualunque.

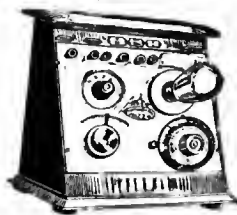


## DIFFONDETE IL RADIORARIO

# TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

RICEVE anche mentre trasmette la stazione locale

La neutrodina delle piccole borse



MONODINA ad una valvola  
L. 580

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

**MAZZA**

MILANO - Via Spallanzani, 6

**Per Napoli**

*Audizioni di prova e trattative*

Apparecchi Monodina  
presso il Sig. GUZMANN  
Piazza Mattei N. 2 — Dalle 17 alle 22

Dal 1° Gennaio aumento del 10%.

Altoparlanti  
Parti staccate



MONODINA a 3 valvole  
L. 950

# Il cantuccio dei bambini

(STAZIONE DI MILANO)

## L'ESITO DELLA SECONDA GARA ENIGMISTICA

La seconda Gara enigmistica ha avuto esito brillantissimo. Molti concorrenti, interpretazioni varie degli indovinelli proposti, non tutte esatissime, ma spesso logiche e accettabili, tanto da suggerire una modificazione ai premi annunciati. E cioè:

Cantuccio e a chi... se ne occupa, non è vero?

Ed ora due parole di rendiconto.

La soluzione del *Rompicapo* era molto facile e non mette conto di farvela sapere perchè tutti l'hanno azzeccata a meraviglia.

La soluzione della sciarada era *Canile*; però molte altre interpretazioni possono venire apprezzate e ne teniamo calcolo senz'altro.

La soluzione della bizzarria è *Ocarina*.

I fedeli interpreti della scienza enigmistica furono le bambine *Carla Peri*, e *Rosalba Turchetti* di Milano e *Angiola Maria Fickler* di Varzo (Domodossola), non che i maschietti *Vittorio Monti*, *Cesare Zanini*, *Pepino De Pretto*, *Ermengildo Fratres* di Milano, *Luigi e Chico Castiglioni* di Treviso, *Ilina e Sandro Chiari* di Monza.

La sorte ha arriso a *Angiola Maria Fickler* e *Cesare Zanini*.

Gli altri saranno dunque soci della *Fa Mi* per tutto il 1927: avranno perciò libero ingresso agli spettacoli, riceveranno il Bollettino ecc.

Verranno considerati abbonati del Bollettino della *Fa Mi* i bambini *Lucy Zanotti*, *Maria Dozzio*, *Adelina Dozzio*, *Maria e Matilde Koch*, *Milla Correggiari*, *Ada Serati*, *Giuseppe Vigna-Taglianti*, *Maria Teresa Tassinari*, *Anna Maria Gallina*, *Carlo Pargagliani*, *Umberto Bruni*, *Flavia Salini*, *Alessandro Salini*, *Nice Pennesilico*, *Giulia Taddei*, *Rignardo* all'fondamento quotidiano del Cantuccio diremo che per la settimana di carnevale prepareremo qualche bella sorpresa al nostro pubblico.

Ultimamente abbiamo avuto ospite il compositore *Virgilio Mortari* colle bizzarre canzoni del *Giro Tondo* cantate da *Elena D'Ambrosio*. Ora prepariamo il medaglione della compositrice *Giulia Reali*, la piccola



commemorazione di *Marco Enrico Bossi*, e altre cose ancora, ma l'influenza ultimamente ha un po' disturbato i nostri propositi e ci ha co-



Maria e Maulde Koch di Vittorio Veneto

rimarrà immutata la deliberazione di regalare Cappuccetto rosso alla bambina sorteggiata e l'hangar al maschietto favorito dalla sorte, ma verranno fatte le seguenti aggiunte: Ai solutori non sorteggiati verrà regalata l'associazione per un anno alla *Fa Mi*, la benemerita Associazione infantile che organizza tante belle e buone cose per i bambini (rappresentazioni, passeggiate artistiche, ecc.). Ai solutori accettabili ma non esatissimi, il Cantuccio dei bambini regalerà l'abbonamento annuo al Bollettino della *Fa Mi*, uno dei pochissimi periodici artistici dedicati ai bambini.

Per modo che ben pochi bambini resteranno a bocca asciutta, e così tutti vorranno ancor più bene al



Angiola Maria Fickler di Varzo

stretti a mutare programma più di una volta.

Verranno le mitzze primaverili e scompariranno i nemici degli artisti della voce... e risentiremo anche i cori infantili che tanto interessano gli amici del Cantuccio.

*Elisabetta Oddone.*

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo



## L'alimentazione economica dei radioricevitori

Il problema dell'accensione dei filamenti delle valvole termoioniche, pur essendo stato grandemente diminuito d'importanza dall'adozione ormai quasi generale delle valvole

funzionamento, e manutenzione assolutamente nulla entro un determinato periodo di tempo. Vi sono attualmente in commercio degli ottimi elementi a secco di costruzione na-

gruppi di tre elementi in serie. Questa soluzione si è dimostrata perfettamente accettabile e di buon rendimento per ricevitori ad una o due valvole micro e si presenta particolarmente economica sia nei riguardi della spesa d'acquisto che nell'esercizio.

Queste pile esigono però una manutenzione accurata la quale consiste in una ripulitura e raschiatura periodica (ogni mese circa) degli elettrodi di zinco e dei positivi a sacchetto che rivestendosi di cristalli di cloruro di zinco fanno diminuire grandemente l'efficienza della pila. Dopo un certo periodo è inoltre necessaria la sostituzione dei positivi a sacchetto per esaurimento della sostanza depolarizzante (biossido di manganese) in essi contenuta.

La soluzione di sarebbe l'ideale, ma non ha finora avuto delle applicazioni veramente pratiche ed economiche.

Abbiamo lasciato per ultima la discussione della soluzione c) volendone oggi presentare ai nostri lettori un nuovo aspetto che oltre ad essere interessantissimo dal lato economico costituisce il *trait-d'union* fra le soluzioni c) e d). Ma procediamo per ordine.

L'accensione delle valvole termoioniche mediante batteria d'accumulatori è la soluzione generalmente adottata dal 90 per cento dei radioamatori per i molti vantaggi ch'essa

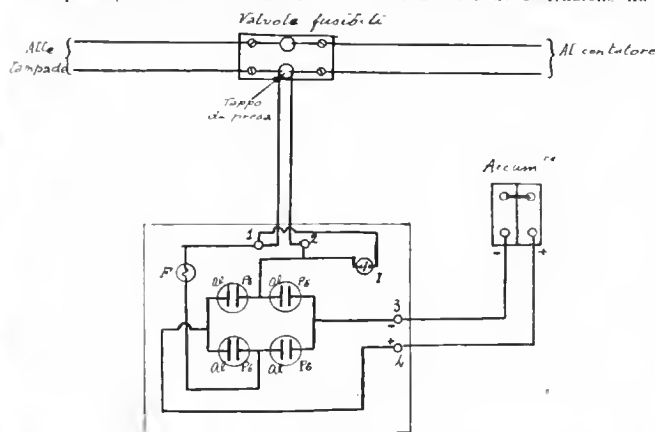


Fig. 1

a consumo ridotto (Micro 0,06 Amp.) costituisce ciò nondimeno la preoccupazione di molti radiomatori. Esaminiamo un po' più da vicino questo problema.

L'accensione dei filamenti delle valvole di un radioricevitore può essere fatta nei modi seguenti:

a) Mediante l'adozione di pile a secco di grande modello.

b) Mediante l'adozione di pile a liquido.

c) Mediante l'adozione di accumulatori.

d) Utilizzando la corrente alternata d'illuminazione opportunamente trasformata.

La soluzione a) è particolarmente preziosa per gli apparecchi portatili ed in tutti quei casi ove si esiga peso minimo, spostamento rapido del radioricevitore in completo ordine di

zionale, aventi una capacità da 50 a 100 Amp.-ora (a seconda del numero di valvole del radioricevitore) che rimpiazzati in batterie di tre elementi in serie costituiscono una perfetta soluzione del problema nei casi particolari ora accennati.

Per la soluzione b) vengono generalmente usate pile a sacchetto al sale ammoniacale pure riunite in

A tutti i lettori del "Radiorario", viene spedito il

### Catalogo Generale gratis

contenente tutte le novità della radio, i migliori apparecchi esistenti sul mercato, le parti staccate delle migliori marche, cassette di montaggio per tutti i principali circuiti.

VENDITA ANCHE RATEALE

Radio - D. E. Ravalico - Casella postale 100

TRIESTE - Via Istituto, 37.

presenta sulle soluzioni accennate sopra.

Cionondimeno, essa ha due fattori negativi che costituiscono la preoccupazione di molti radioamatori.

Anzitutto il costo d'acquisto di una batteria d'accensione grava in modo rilevante sul costo totale dell'impianto radiofonico. Secondariamente, la ricarica periodica richiede o un impianto adatto sovente altrettanto costoso quanto l'accumulatore stesso, oppure una spesa continua non indifferente.

Se a questo si aggiunge il deterioramento progressivo dell'accumulatore che sovente per imperizia di uso è rapidissimo, si giustifica pienamente la preoccupazione suaccennata di molti amatori.

Per diminuire gli svantaggi dell'uso degli accumulatori per l'accensione senza menomarne gli indiscutibili vantaggi occorre ridurre perciò al minimo il costo d'acquisto iniziale e delle ricariche periodiche adottando nel contempo dei procedimenti di carica e scarica atti a prolungare quanto più è possibile la vita della batteria stessa.

Il sistema che esporremo ora è

ispirato appunto a questi concetti e consiste:

a) Anziché adottare una batteria d'accensione di forte capacità, se ne adotteranno due di capacità grande-

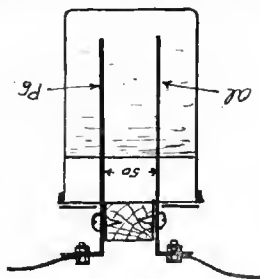


Fig. 2.

mente inferiore, impiegandole in modo che mentre una di esse si trova in periodo di scarica, l'altra si sta caricando lentamente; quando la prima batteria si sarà quasi completamente scaricata, verrà sostituita da quella carica e si ripeterà lo stesso andamento.

Due batterie della capacità di cir-

ca 10 amp.-ora ciascuna, saranno sufficienti ad alimentare un ricevitore ad 8 valvole, con una rotazione del periodo di una settimana circa.

b) La ricarica eseguita col sistema che stiamo per indicare non costa assolutamente nulla, è automatica ed accresce la durata della batteria.

Al posto di uno dei vari tappi a valvola fusibile esistenti in un impianto d'illuminazione domestica, si avrà un normale tappo di presa di corrente che fa capo ad una cassetta contenente un dispositivo costituito da una valvola fusibile F, un gruppo di quattro celle elettrolitiche collegate come in Fig. 1, due morsetti d'entrata 1 e 2, due morsetti d'uscita 3 e 4 ed un interruttore di corto circuito. Le celle elettrolitiche sono costituite da un vaso di vetro della capacità di circa un litro contenente una soluzione saturata di fosfato ammonico oppure borace nella quale sono immerse una lastra di piombo ed una di alluminio (dimensioni circa 60x100x3 mm.) alla distanza di 50 mm. circa (Fig. 2).

Sarà bene dopo aver fissati i conduttori alle due lastre, verniciarne la parte superiore con paraffina bu-



## “YTRAS,”

### SUPER DETECTOR

**Nuovo TYP. R-S-2-**

L'unico rivelatore a cristallo di massimo rendimento

**Ha l'aspetto di una modernissima VALVOLA ma dà anche ricezioni più perfette di una VALVOLA**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANZI DI ARTICOLI DI RADIOFONIA :

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonia:

**R. SARTI - Milano (39)**

Via Marro Aurelio N. 1

**LA MARCA CHE CI VUOLE**



**LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO**

**SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE**

Telef. 20-595 - MILANO - Via Uberti, 6.



## L'ATTACCO UNIVERSALE

# CLIX

È UNA VERA PROVVIDENZA per il radioamatore e per il costruttore di apparecchi.

- CLIX - semplifica qualunque problema.
- CLIX - fa risparmiare tempo.
- CLIX - fa risparmiare denaro.
- CLIX - fa risparmiare lavoro.

- CLIX - permette un'esecuzione accurata.
- CLIX - assicura contatti perfetti.
- CLIX - elimina serrafili a vite.
- CLIX - elimina le saldature.

A richiesta si invia contro assegno di L. 12,50 un assortimento di CLIX ed un prospetto illustrativo che spiega i vari modi d'impiego.

Rappresentante generale per l'Italia e Colonia:

**FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19 - MILANO (26) - Telef. 41.954**

Cercasi sub-rappresentanti per le zone ancora libere.



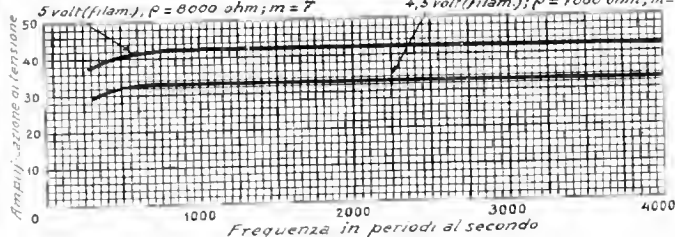
# IL TRASFORMATORE IDEALE MARCONI

è la Base della perfetta riproduzione

perchè (vedi grafico) amplifica in modo uniforme i suoni di qualunque altezza abolendo le DISTORSIONI dovute ad imperfetti accoppiamenti fra le valvole a bassa frequenza

Trasformatore rapporto 6:1  
Valvola DE5 — 120 volt anodici  
5 volt (filam.);  $\rho = 8000 \text{ ohm}$ ;  $m = 7$

Trasformatore rapporto 6:1  
Valvola L55 — 160 volt anodici  
4,5 volt (filam.);  $\rho = 7000 \text{ ohm}$ ;  $m = 5,5$



ADOTTATE  
NEI VOSTRI  
RICEVITORI  
detti trasformatore  
che portano la sigla  
ORIGINALE

IL TRASFORMATORE "IDEALE,,

viene costruito nei seguenti rapporti:

- |           |           |     |
|-----------|-----------|-----|
| tipo "A,, | rapp. 2.7 | — 1 |
| " "B,,    | " 4       | — 1 |
| " "C,,    | " 6       | — 1 |
| " "D,,    | " 8       | — 1 |



Rivolgersi all'UFFICIO MARCONI - Reparto Marconifono - Via Condotti, 11 - ROMA

CERCANSI AGENTI NELLE ZONE ANCORA LIBERE

calda allo scopo di prevenire l'arrampicarsi dei sali della soluzione. Ai morsetti d'uscita 3 e 4 contrassegnati con la loro polarità (il + corrisponde alla lastra d'alluminio) verranno collegati ai corrispondenti morsetti dell'accumulatore da caricare.

La carica avviene in questo modo: quando, alla sera si accendono le lampade elettriche, la corrente da esse richiesta attraverso il dispositivo di carica senza che questo produca un'apprezzabile diminuzione dell'intensità luminosa delle lampade stesse. L'accumulatore viene così caricato automaticamente e ciò che più interessa gratuitamente.

Quando le lampade sono spente non vi è alcun pericolo di scaricare l'accumulatore inquanto che la corrente non può circolare in senso inverso.

Il dispositivo può rimanere inserito sull'impianto in modo stabile; quando non vi fosse alcun accumulatore da caricare occorrerà chiudere l'interruttore di corto circuito I (Fig. 1); durante tutto il periodo di carica esso deve rimanere aperto.

Un indizio di carica regolare è dato da un lieve gorgoglio delle celle elettrolitiche.

Tutto il dispositivo può essere con-

tenuto in una cassetta di legno chiusa superiormente, in modo da ripararlo dalla polvere e da eventuali manomissioni.

Occorrerà determinare con cura il punto dell'impianto d'illuminazione sul quale inserire il tappo di presa per la carica.

Ciò dipende essenzialmente dal numero di lampade accese che quel punto comanda e dalla capacità dell'accumulatore.

Per un accumulatore doppio da 10 amp.-ora. una corrente da 0.8 ad 1 Amp. è adattissima.

Le lampade attualmente in uso consumano mezzo oppure 1 Watt per candela, ossia 0.0032 Amp. oppure 0.0064 Amp. rispettivamente per candela e per una tensione di 160 Volt.

Dal numero di lampade normalmente accese si determinerà quindi qual'è il punto più conveniente per avere la corrente di 0.8 ad 1 Amp.-ora accumulata. La capacità di 10 amp.-ora dei due accumulatori necessari per l'applicazione del sistema ora esposto può ritenersi sufficiente per apparecchi da 5 ad 8 valvole. Per apparecchi con numero di valvole inferiore a 5 sarà sufficiente una capacità di 6 ad 8 amp.-ora.

La manutenzione dell'impianto di carica si limiterà alla rinnovazione

ogni 15 o 20 giorni della soluzione delle celle elettrolitiche.

Ogni giorno si darà un'occhiata allo stato di carica della batteria; qualora la carica completa avvenisse prima della scarica della batteria in servizio si interromperà la carica chiudendo l'interruttore I e togliendo la batteria stessa.

Prima di terminare, torniamo a ripetere che uno dei punti essenziali per una buona riuscita dell'impianto è la determinazione giudiziosa del punto d'inserzione nella linea luce del dispositivo di carica.

Ciò per evitare correnti di carica eccessive o troppo deboli; nel primo caso ne conseguirebbe un danneggiamento della batteria, nel secondo la carica non sarebbe completa quando l'altra batteria si sarà già scaricata completamente.

Per determinare con molta approssimazione la durata del ciclo di carica-scarica, occorrerà conoscere con precisione la corrente d'accensione totale dell'apparecchio; la capacità della batteria (ad es. 10 amp.-ora) divisa per tale numero di amper, darà il numero di ore di scarica.

Per una buona conservazione della batteria non converrà però raggiungere completamente tale limite.

Ing. A. Banfi.

Riparazioni - Collaudi - Tarature  
Messa a punto di Apparecchi  
e parti staccate.

SI CALAMITANO

Cuffie e Alti.

parlanti

**RADIO-CLINICA**  
ROMA  
Via Frattina 52  
NAPOLI  
Via S. Brigida 24  
Ing. Prof. L. ROSSETTI & F.<sup>o</sup>

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti  
alle Radioaudizioni e al  
"Radioario"

dalle 10 alle 12  
e dalle 15 alle 18



Il nuovo radiometro tascabile tipo T. E. (minimo consumo d'energia, rapida lettura dovuta allo smorzamento di oscillazione) è stato studiato in modo che anche una eventuale inversione di polarità non abbia ad arrecare alcun danno allo strumento.

**M. ZAMBURLINI**  
MILANO

VIA LAZZARETTO N. 17 - Telefono 21569

AGENZIA ESCLUSIVA  
Accumulatori «TUDOR»  
e Strumenti di MISURA ELETTRICA  
della Casa J. Neuberger di Monaco

CATALOGHI E LISTINI  
A RICHIESTA



Batterie «Tudor» speciali per radio  
per accensione ed anodica, 4 Volt.



# ORION ECHO

Le valvole  
più potenti e più pure  
**Tipo "P 205,,**

VALVOLA A BASSA FREQUENZA. AMPLIFICATRICE  
FINALE PER ALTOPARLANTI DI MEDIE DIMENSIONI

...

Tensione del filamento . . .	= 3-4 V.
Corrente del filamento . . .	= 0.18-0.25 A.
Tensione anodica . . .	= 40-100 V.
Corrente di saturazione . . .	= cca 35 milliamp.
Corrente di riposo (mass) . .	= 95 milliamp.
Coefficiente di amplificazione	= 45
Intraffetto . . .	= 22°.
Pendenza (mass) . . .	= 0.6 m AV.
Resistenza interna (min) . .	= 7500 ohm.

...

*Ogni numero di questa rivista un nuovo tipo!!*

Rappresentanza Generale per l'Italia:

**DITTA O. GRESLY** Via V. Pisani, 10  
**Tel.** 21-701 21-191 **Milano (129)**



# UNDA

Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione  
**DOBBIACO** - Prov. di **BOLZANO**

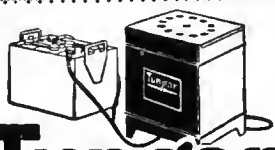
## CONDENSATORI INTERRUTTORI

e PARTI STACCATE per Apparecchi  
Radioriceventi

*Rappresentante generale per l'Italia, ad  
eccezione delle provincie Trento e Bolzano:*

**Th. Mohwinckel**  
**MILANO (112)**

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700



# Tungar

RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PER CARICARE BATTERIE DI ACCUMULATORI

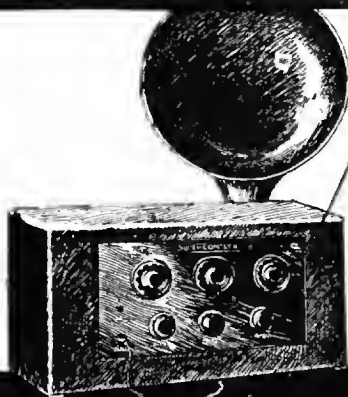
Chiedete il nuovo modello per RADIO e per  
AUTO ai nostri Uffici di vendita di:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele 18.  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3.  
FIRENZE - Via Strozzi, 2.  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2.  
MILANO - Via Cordusio, 2.  
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29.  
PALERMO - Via Roma, 443.  
ROMA - Via Condotti, 91.  
TORINO - Piazza Castello, 15.  
TRIESTE - Piazza S. Caterino, 4.  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo.  
(Calle del Teatro S. Moisè).

**COMPAGNIA GENERALE  
SCUOLA DI ELETTRICITÀ**

Sede Centrale ed Officine:

**MILANO (124) - Via Borgognone, 40**



# SUPERCOMPLEX

"IL RADIO-SIMPLEX"  
**SOC. AN. SUPERPILA**  
STABILIMENTI PILLA & LECLANCHE  
= FIRENZE =

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioradio" ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con un assegno in incasso nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORADIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

# CONSULENZA TECNICA

Passaggio un apparecchio da me costruito secondo lo schema qui allegato.

Le bobine sono costituite da 55 spire di filo 0.5-2 cotone su dinastri di 70 mm. con presa alla 15.ª spira.

Le valvole sono della « Radiotecnica »: « Super Amplio » la 1ª e Radia micro le altre. L'antenna è interna di 20 m. tesa a zigzag. Con questa apparecchiatura sento molto bene e forte, anche con diffusore applicata alla cuffia, la trasmissione locale; ma non sono mai riuscito ad ascoltare la trasmissione di Napoli né di Milano, né di nessun'altra ad onde corte.

Mi rivolgo perciò alla Sua gentilezza, che mi voglia indicare da che cosa può dipendere questo, ecc. ecc.

C. TABBAN — Roma.

Il circuito del suo apparecchio è di tipo antiquato e poco sensibile, ne aumenti la sensibilità facendolo prevedere dall'amplificatore ad A.F. ad una valvola descritto nel N. 50-1926 di "Radioradio".

Nel suo ricevitore attuale sopprimerà la prima bobina da 55 spire e collegherà i capi del condensatore variabile da 0,0005 Mfd. ai morsetti 1 e 2 dell'amplificatore.

Vi sarei molto grato se vorreste dirmi i sotto richiesti dati.

Telaio di un metro di lato a spirale piatta. Quanti fari e a quanta distanza l'uno dall'altro necessitano per ricevere lunghezza d'onda 200 a 600 metri?

L'apparecchio usato è un T. A. T. con dinanzi una cassetta aggiuntiva S. R. Siti. L. BARTOLI — Pontedera.

Col suo telaio necessitano 12 spire treccia 2 mm. diam. distanti 20 mm. fra di loro.

Vorrei montare l'oscillatore della mia tropadina, a sei valvole, con bobine a nido d'api, come dovrei procedere per ottenere il centro elettrico di una di esse? a mezzo spire o a mezzo filo? In caso di difficoltà per tale operazione quale sarebbe la soluzione più conveniente per resa, trasformare la tro-

padina in bigriglia come schizzo, oppure mantenerla com'è e portare la deteccitrice a valvola, sempre così arieggiare qui unita.

F. FALCONE - S. Michele - Verona.

Preferisco la sostituzione dell'oscillatore tropadina con l'oscillatore bigriglia.

Da circa un mese possiedo un apparecchio Neutradina con valvole Philips C 509 con antenna esterna bifilare lunga 25 m. Tale apparecchio mi funzionava perfettamente bene ricevendo le stazioni italiane ed estere con forte e continuata potenza raro il fading. Da qualche settimana invece ricevo tutte le stazioni come sopra detto ma con delle modulazioni irregolari ora trappo forti ora piana che quasi non si sente, e questo fenomeno è continuato anche sulle stazioni più potenti.

Mettavi in evidenza che il mio apparecchio l'ho acquistato nuovo, gli accumulatori e le batterie sono in perfetto ordine. Qualche scarica sull'altoparlante.

Sarei grato se codesta consulenza mi volesse dare il merito dei chiarimenti.

C. GAMBARRI - Mestrino.

Molto probabilmente si tratterà di fading più accentratto; anche un apparecchio ricevente collocato nelle sue vicinanze può provocare un effetto simile.

Possedendo parecchi trasformatori da canpanelli con primario bruciato da 30 watts 130 volti primario e 4-8-12 volti secondario, desidererei sapere se potessi usarli quali impedenza per filtro per alimentatore di placca.

In caso affermativa prega la S. V. I. di volermi dire:

- 1) come deva collegare i masetti dei trasformatori.
- 2) approssimativamente di quanti Henry saranno ognuno.
- 3) quanta corrente in milliamperes potrà far passare per ognuno di essi.

G. BERGAMI - Padova.

No. Non possono servire in alcun modo perché la reattanza è eccessivamente bassa. Se fossero stati sani i primari avrebbe potuto tentare di metterne 4 in serie.

Per l'inclusione di un apparecchio a 2 valvole (invece) adopero pile a sacchetto al sale ammoniacale.

Mentre tempo fa mi funzionavano discretamente, fornendo energia sufficiente a farmi udire un'intera trasmissione, da un po' di tempo dette pile si scaricano dopo 3 minuti di funzionamento.

Da che cosa dipenderà questo, dalle pile o dalle valvole?

Nel primo caso debba cambiare la soluzione di sale ammoniacale o i sacchetti?

Alb. 3374 — Bomarzo.

Il fatto da Lei verificato dipende unicamente dalle pile.

Sostituisci gli zinchi oppure pulisci accuratamente quelli attuali togliendovi ogni irrugginimento e rinnova la soluzione di sale ammoniacale.

Se dopo ciò le pile non riprendono a funzionare non piena efficacia, significa che pure i sacchetti sono esauriti: essi andranno perciò sostituiti.

Iersera sentivo Roma sulla solita sua lunghezza attuale (1490) e riuscivo contemporaneamente a sentirlo sulla lunghezza di 300 metri circa (un poco sotto Milano). Desidererei sapere:

1) Se realmente Roma iersera trasmetteva con due distinte lunghezze, o diversamente a che cosa potrei attribuire il fenomeno.

Qualche tempo fa davo, al mio apparecchio, alla griglia la tensione di 4.5 ed alla placca quella di 60 volti; una sera, avendo esaurita la pila per la tensione di griglia, ho provato a dare a questa la stessa tensione di placca abbassandola però ambedue a 36 volti: ho ottenuto un effetto assai migliore di prima, abbassando anche l'accensione delle valvole. Da qualche mese continuo così, sempre ottimamente; desidererei però sapere:

2) Se il sistema da me usato può, a lungo andare, rovinarmi le valvole o l'apparecchio; o se invece — dal momento che mi rende bene — possa continuare ad usarla senza pericoli;

3) Se nelle valvole, per lungo uso, si

## Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evasezione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verball: Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

## Si calamitano Cuffie e Altoparlanti

Riparazioni del genere

Taratura, Collaudo, Messe a punto, Costruzioni Tropadine - Neutrodine ecc.

Prezzi Modici

Via Confalonieri, 5 - MILANO

LIBEROVICH.



cupe il filamento, come nelle comuni lampade elettriche — o se invece si esauriscono e si rendano inscrivibili anche senza la rottura del filamento.

Da qualche tempo in qua — e quasi tutte le sere — l'audizione delle stazioni ad onda bassa (sotto i 250 metri) è nel mio apparecchio accompagnata da una scarica continua. Tanta l'antenna o la terra la scarica non si avverte quasi più: desidererei sapere:

1.) Se tali scariche, sensibili solo su limitata zona di 1 d.o., possono esser dovute a qualche stazione di radiotelegrafia, o diversamente da che cosa possono dipendere.

G. MUSITELLI — Maschio (Bergamo).

1.) Se Ella non usa un apparecchio del tipo a Supereterodina (il che spiegherebbe immediatamente la cosa) il fenomeno notato è effettivamente molto strano e merita una più sicura conferma.

2.) Mantenga pure il collegamento da Lei accennato senza timore di danneggiare le valvole.

3.) Le valvole termoioniche possono esaurirsi pur accendendosi sempre regolarmente.

4.) Le scariche da Lei avvertite possono attribuirsi alle armoniche di qualche stazione radiotelegrafica oppure a qualche impianto elettrico industriale o di ricerca o elettromedicale installata nelle vicinanze.

Ho un apparecchio a risonanza 4 valv., senza reazione al quale ho aggiunta l'amplificatore A.F. del N. 50 del Radiorario, ottenevo risultati meravigliosi.

La mia antenna è unifiwire, 46 m. per 15 discese.

Adoperando sia l'arco che l'impianto luce sento benissimo una ventina di stazioni in fortissima altoparlante compresa Roma,

senza che ne diminuisca l'intensità di suono, per il fatto di servirmi della rete luce per ucrzo.

Inoltre con la rete luce, sento in più Napoli fortissimo in altoparlante e certe sere esageratamente forte tanto da farne togliere una B.F., e sento inoltre moltissime altre stazioni estere che non ho ancora individuato.

La stazione di Milano, invece, debba sentirsi con l'arcea unifiwire, perchè con l'impianto luce, non riesco a captarla, ecc., ecc.

S. FORLANO — Genova.

L'unica spiegazione che si possa dare nel caso suo, è che per fortuite circostanze locali, il suo impianto luce ha caratteristiche pari ad una buona antenna pur essendo protetto da eccessivi disturbi.

Il suo apparecchio attuale è sufficientemente selettivo per eliminare la futura stazione locale.

Passeggio già 3 valvole a doppia griglia Philips e vorrei realizzare un circuito che mi eliminasse con facilità la futura stazione locale di 7 Kw. per sentire l'estero in cuffia, pur non aumentando il numero della valvole.

Quindi ricorro alla vostra cortesia per chiedervi:

1.) Se si potesse al 3 valvole N. 49 togliere una B.F. ed aggiungere l'amplificatore A.F. del N. 50 adattato al tetradino.

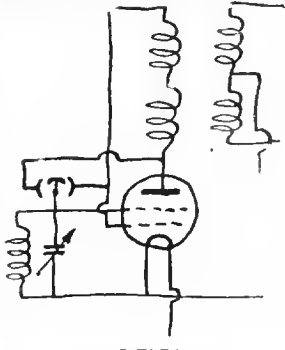
2.) Contrariamente; se il tetradino del N. 2 a 3 valvole è consigliabile.

A proposito dove si deve inserire il compensatore M in quel circuito fig. 8 dove non è segnato?

C. MOTTA — Milano.

Preferisca il tetradino Fig. 8 del N. 2 « Radiorario », con una bassa frequenza in

meno. Il compensatore va inserito come risulta dallo schizzo qui riprodotto.



Ho un apparecchio a tre valvole con antenna esterna unifiwire di 30.32 m. orientata N.O.S.E.; la discesa, di 8 m. circa, è a S.E.

Prima dell'adozione del piano di Ginevra udivo bene le solite stazioni tedesche in altisonante, discretamente Roma, quasi nulla Milano.

Ora non mi riesce di udire Praga, che prima era la stazione che udivo meglio, difficilmente riesco a captare Roma e ancora più difficilmente Milano. Quando mi riesce di ricevere Milano i suoni vengono a ondate con un crescendo e diminuendo continuo. Sento invece benissimo Vienna, Brno, Berlino, Stoccarda.

Vorrei udire le stazioni italiane. Anche

L'Ufficio

# PUBBLICITA'

del Conc. Escl. Pubblicità "Radiorario,,

è

trasferito in

## VIA SPIGA N. 7

MILANO (103)

Napoli la ricevo debolmente. Che cosa potrei fare? Mi si dice che gli apparecchi del mio tipo sono un po' antiquati. E' vero?

Potrei avere dalla sua cortesia lo schema del circuito? L'ho domandato alle officine costruttrici ma non la danno ed io ho tentato invano di ricavarlo da quel grigio di fili. Si può avere un maggior rendimento usando altre valvole per l'amplificatore?

Ho notato un affievolimento che può dipendere dalle valvole molto usate perché avendo un filamento non si può dar colpo e deferenza di corrente anodica. Si può stabilire l'oscillamento delle valvole dall'oscillamento del retro e della placca? Non avrebbe messo a posto nella medesima di ta non avrei scartare diversamente quali delle cinque valvole dovrebbero essere cambiate.

Come filo di terra ho un tubo di rame del diametro di cm. 5, lungo ca. 70 circa, infisso nel terreno del giardino e sempre pieno d'acqua. Mettendone uno supplementare otterrei un miglioramento nell'audizione?

L'altosonante è Sterling Bibb. Va bene, ma certe note o il suono di alcune trombe sono falsati. Può darsi che queste note, o trombe, facciano entrare in vibrazione l'altosonante per sintonia?

V. SIGNORINO — Bologna.

Non conosciamo lo schema esatto del suo apparecchio; apponiamo però che il circuito adattato (1 alta frequenza aerodica + 1 Rivelatrice + 1 Ba-sa frequenz) è effettivamente antiquato ed inadeguato alle esigenze attuali delle ricezioni. Potrebbe tentare l'aggiunta dell'amplificatore ad A.F. del N. 50 1926, di «Radiofacile» inserendo la bobina d'aereo del suo apparecchio e collegando i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore stesso ai capi del condensatore variabile collegato da un lato alla griglia della prima valvola e dall'altro al filamento.

Meglio però sarebbe sostituire l'apparecchio con altro di tipo moderno.

Non è possibile giudicare lo stato di una valvola dall'esame esterno; occorre provarla su appositi circuiti di misura oppure sostituirla in un apparecchio funzionante al posto di un'altra.

Non è possibile stabilire a priori se usando un secondo tubo la ricezione migliorerà; dipende molto dalla qualità del terreno.

Il fenomeno da Lei notato nel suo altosonante è probabilmente di risonanza per certe note.

Noni possessore di un apparecchio a 5 valvole a risonanza che allega schema e per la sua poca selettività e instabilità voglia mostrare il circuito da un descritto Nel N. 4.

1.) Domando se posso impiegare filo 0.50 dove cotone per le bobine 1. L1, L2 L3, L4 L5.

2.) La lunghezza d'onda minima di tale apparecchio quale potrebbe essere desiderando io una media dai 250 ai 550 m. senza organi intercambiabili. Autenna Perfect.

3.) Uso valvole Telefunken RE 0.63 per 4F, RE 154 per BF a trasformatore rapporto 1/5 1/3 aggiungendone anche uno a resistenza capacità come da vostro schema sarebbe più chiaro e quale tipo di valvola? Posseggo pure una RE 104 di potenza.

4.) I condensatori fissi da 0.0002 cioè (3 C6) potrei sostituirli con quelli da 0.00025 che ho già in possesso?

5.) Ho due Neutro condensatori da me costruiti che unico figura, potrei usarli?

6.) La cassetta è di cm. 30x60 di base 25 cm. altezza, sta bene? il montaggio, viene effettuato tutto in cabine interne ed esterne.

na, pregherei gentilmente di darmi una approssimativa disposizione dei pezzi sul pannello frontale, e di correggermi la disposizione dei condensatori variabili di aerea e audioche, sono da 0.0005 tutti e tre.

C. FERRERO — Pogliano.

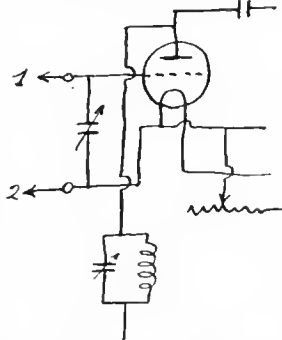
- 1.) Si pure filo da 0.5 mm-2 cotone.
- 2.) La lunghezza d'onda di tale apparecchio va da 250 a 550 m.
- 3.) Usi una RE 061 per lo stadio a resistenza.
- 4.) Può tentare ad usare i condensatori da 0.00025; saranno però molto probabilmente troppo grandi.
- 5.) Usi i suoi neutro-condensatori al posto di C2 e C5.
- 6.) Le disposizioni da Lei adottate sono perfettamente adatte. Collochiamo sulla faccia posteriore del pannello portante i condensatori reostati, ecc., una lastra di rame ad altezza di 0.5 mm. di spessore, collegata a terra.

Posseggo io un apparecchio a quattro valvole non troppo selettivo e chiaro, ho voluto costruirmi un amplificatore come da vostro Radioradio N. 50.

In questi giorni ne ho fatta la prova e i risultati che ottengo sono i seguenti: «Estruendo la bobina d'aereo si sente solo la stazione di Milano, ma debolmente mentre per le altre stazioni si sente solo il fischio di reazione e parole confuse; lasciando la bobina, Milano si sente un po' più chiara, e così pure le altre trasmissioni, non bene però come facendo funzionare l'apparecchio da solo.

G. ASPESI — Busto Arsizio.

Dopo aver estratta la bobina d'aereo dal mio apparecchio occorre modificare leg-



germente il circuito della prima valvola secondo lo schizzo qui riprodotto. Collegherà i punti 1 e 2 ai corrispondenti dell'amplificatore.

Posseggo una Supereterodina 8 valvole Leyr che mi ha sempre ben funzionato. Tempo fa volli rigenerare le lampade inserendole su corrente alternata 8 volti senza trasformatore anodica lasciando nell'apparecchio stesso.

Dopo ciò l'apparecchio non ha più funzionato: scoppi, fruscii, rumori. Ho cambiata le otto lampade (Metal) batteria anodica, accumulatori, quadro, altoparlante. I fruscii rendono assolutamente insopportabile l'uso dell'apparecchio e persistono a quadro staccato. Che posso fare?

Dott. VINCENZI — Follonica.

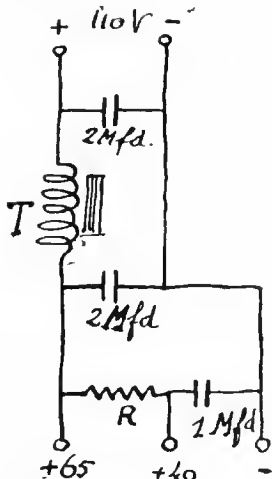
E' estremamente difficile esserle precisi in proposito. Probabilmente si sarà deter-

riorato qualche organo (qualche trasformatore interfono). Provi ad ascoltare su sole 6 valvole per determinare se il difetto risiede nella bassa o nell'alta frequenza.

Posseggo un apparecchio supereterodina a 7 valvole. Avendo quest'apparecchio bisogno di due correnti di placca vorrei sapere come potrei utilizzare per la corrente di placca la corrente d'illuminazione (tensione 110 volt). Attualmente adopero un trasformatore «Ferris» che mi abbassa la corrente a 65 volti; per avere il secondo positivo (che dovrebbe essere di 35-45 volti) ho messo in serie una lampadina, di quelle per fila tascabile, di 3 volti e mezzo.

G. BRUNELLI — Genova.

Realizzi il dispositivo indicato nella schizza qui riprodotta.



T<sub>1</sub> è il suo trasformatore Ferris. R<sub>1</sub> è una resistenza (filite) da 80.000 ohm. Occorrono due condensatori da 2 Mfd, ed uno da 1 Mfd.

Con questo dispositivo potrà ottenere ottimi risultati, paragonabili a quelli ottenuti con le pile, od accumulatori.

Avendo già costruito i trasformatori A. F. descritti nell'ultimo schema (Counterpoise modificato) dell'articolo Selettività n. 16 Radio per Tutti 1926, vorrei sapere quale sia il miglior tipo di valvole da usare per questo schema (intendo con ciò le caratteristiche delle valvole stesse, cioè resistenza interna, saturazione, ecc.).

Inoltre vorrei sapere se sia più opportuno schermare i trasformatori A. F. o basti metterli perpendicolari e distanti 20 cm. tra asse e asse.

Abb. N. 2492 — Roma.

Qualsiasi tipo di valvole a consumo ridotto è adatto. Non è necessario schermare i trasformatori; basta disporli ad angolo retto tra loro.

Posseggo, da me costruito, un apparecchio a sette valvole come da schema n. 1: con esso apparecchio funzionante con antenna interna (5 fili distanti circa 1 m. e lunghi 4 m) riesco a sentire in alto parlante piccolo, altro che discretamente M-lano, Praga, Staccarda e molto poco e con

# NOVITÀ ASSOLUTA

Il nuovo meraviglioso dispositivo

## Radio Captator

sostituisce il telaio, dà maggiore intensità, raddoppia la selettività, riduce al minimo la corrente anodica e d'accensione.

**NESSUNA MODIFICAZIONE DELL'APPARECCHIO**

Dimensioni in formato tascabile cm. 13x11

**SUCCESSO INFALLIBILE!**

Prezzo con annessa l'istruzione L. 150.-

Inviare ordinazioni con importo al

**Prof. NEBBIA CARLO - ASTI (Piemonte)**

## Industria Nazionale Apparecchi Elettrici

**«UNIVERSALE»**

MILANO (18) — Via Benedetto Marcello, 91

I Raddrizzatori Universale per caricare gli accumulatori elettrici e batterie anodiche di accumulatori, alimentare le placche degli apparecchi radiorecipienti e per operazioni galvaniche di doratura, argentatura e imbiancatura, vanno totalmente distinti da quanti ne esistono.

Sono costruiti su base solidissima, completamente esenti di siliti e congegni difficili e facili a guastarsi, sono tutti muniti di speciali bulbi rettificatori, funzionano sul principio della valvola termoionica e danno la corrente continua assoluta, quella non ancora raggiunta da tanti tipi in commercio, perché tanto quelli elettromagnetici quanto elettronici, mentre sono soggetti a facili guasti, caricano gli accumulatori con la corrente molto pulsante (metà raddrizzata) la quale tutti lo sanno, è la causa della molto breve durata delle placche degli accumulatori.

Sta questo di consiglio ai signori consumatori, i quali devono meditare bene prima di fare acquisto del genere domandando sempre la garanzia assoluta di perfetto funzionamento degli apparecchi.

Con speciale procedimento ultrarapido eseguiamo doratura argentatura e imbiancatura delle minuterie metalliche a prezzi di assoluta concorrenza.

**CHIEDERE LISTINO PREZZI DI VENDITA ANCHE A RATE MENSILI**



Micro Ampli  
R. 50

## Soc. An. "LA RADIOTECHNIQUE,,

AGENZIA D'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese, 48 - ROMA

Radio Micro R. 36 . L. **43**

Rivelatrice R. 36 D. L. **47**

Super Micro R. 15 . L. **47**

Super Micro R. 24 . L. **47**

Micro Bigril R. 43 . L. **49**

Radio Bigril R. 18 . L. **35**



Rivelatrice  
R. 36 D.

Radio Ampli R. 5 . L. **22**

Super Ampli R. 41 . L. **52**

Micro Ampli R. 50 . L. **58**

Radio Watt R. 31 . L. **86**

Raddrizzatrice D. 13 L. **37**

Emittente E. 121 . L. **75**

Emittente E. 251 . L. **145**



Super Ampli  
R. 41

DEPOSITO PRINCIPALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO

poca selettività. Roma, Napoli e le altre stazioni estere.

Potendosi, io credo, da un apparecchio a sette valvole ottenere un rendimento assai superiore, e non potendo ricorrere ad antenne esterne, e non volendo passare alle supereterodine, prego la ben nota curia di codesta rubrica, a volermi fornire le seguenti indicazioni:

1.) Dalla trasformazione dell'apparecchio allo schema indicato al N. 2, ecc., ecc.  
T. C. F. AVOCADRO — Piacenza.

Le scongiuriamo l'adozione dello schema N. 2. Modifichiamo piuttosto l'attuale circuito secondo il sistema indicato nel 5° valvole del N. 4, 1927 *Radiuraria* (per le due prime valvole ad alta frequenza), la terza valvola ad A.F. sarà con trasformatore aperto-die.

I condensatori C2 e C5, del circuito accennato una volta regolati al valore opportuno non verranno più toccati.

La gamma d'onde di tale apparecchio va da 250 a 550 metri.

Non è possibile ricevere onde lunghe. Con la sua antenna attuale potrà ottenere ottimi risultati.

L'orrei costruire un'antenna di genere come qui rudimentalmente abbozzata, ecc.  
F. GOLDONI — Novara.

Costruisca pure l'antenna da Lei accennata; Ella sarà perfettamente in regola con la legge.

Mi prego sottoporre lo schema qui unito per sapere:

1.) Se esso è esatto;  
2.) Se i valori indicati vanno bene;  
3.) Se potrà con antenna esterna bifilare 30 m. ricevere le stazioni italiane in forte allungamento;

4.) Come fare per ridurre un condensatore variabile ora variabile da cm. 1000 a cm. 300; e ora da cm. 1000 a r. n. cm. 500.

Quale è il mezzo migliore e più economico per ottenere corrente continua 4 V. e 80 V. da corrente alternata 160 V.  
F. R. — Legnano.

1.) Il circuito può funzionare; però è di regolazione molto difficile e di rendimento e selettività piuttosto scarse.

## Continental



**insuperabile!**

E. LEVI & C. - Milano (103)

Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

Adotti di preferenza il cinque valvole del N. 4-1927 di «Radiuraria».

Per ridurre la capacità dei suoi condensatori non vi è altra che da sopprimere in proporzione un adeguato numero di lame fisse e mobili.

Per ottenere corrente ad 80 V. adatta per l'alimentazione dei radiorecettori adottati l'alimentatore descritto sul N. 4-1927 e *Radiuraria*.

Per ottenere corrente continua a 4 V. adatta per l'eccitazione dei filamenti non esiste attualmente alcun sistema pratico.

Avendo costruita l'amplificatore ad una valvola descritto nel *Radiuraria* N. 31, 1926, desidererei avere i seguenti chiarimenti:

1.) Con le quattro bobine da 50 spire non posso prendere stazioni con lunghezze d'onda superiori a Roma, come Berlino e Vienna.

2.) Accordando con i condensatori, non sento i segnali di autoretroazione e qualunque sia la posizione del neutrocondensatore, l'amplificatore funziona la stessa.

3.) Ho provato a sostituire la bobina L1 con una da 75 spire ed i segnali si producono aumentando i condensatori, però questi vengono influenzati dalla mano, provocando dei forti gridi.

4.) Da migliore risultato l'amplificatore descritto nel *Radiuraria* N. 50?

P. SCHIAVO — Carini.

Se l'apparecchio entra in oscillazione usinale per L1 75 spire, mantenga tale bobina; ciò dipende dalle caratteristiche dell'antenna usata.

Per togliere l'influenza della mano dell'operatore, ricollochisi posteriormente al pannello di manovra una lastra di ottone o rame spessore 0,5 mm. collegata a terra. L'amplificatore del N. 50 è migliore.

1.) In una stanza senza un supereterodina funzionante con telaio interno, l'orrei installare nella stessa stanza una *Neonuradio* a cinque valvole che funziona esclusivamente con antenne esterne. Il Decreto ammette una sola antenna esterna per ogni licenza abbonamento. Nel caso mio, di due apparecchi in una medesima stanza, con una sola antenna esterna ed un telaio interno, il Decreto ammette pure una sola licenza abbonamento?

2.) Quali sono le dimensioni (superficie e spessore) di una lastra di zinco o di rame ed il relativo conduttore, per un'attiva presa di terra?

3.) Sono perfezionati gli ultimatori di filamento? Quale Ditta fabbrica i migliori ora avendone veduto in mezzo ai vostri inserzionisti? Qual è l'indirizzo della Casa Centrale Philips?

Abb. 2334 — Collettoria.

1.) Ella è tenuto a pagare una sola licenza abbonamento.

2.) Lastra di circa due metri quadrati e conduttore di 3 mm. di diam.

3.) Gli ultimatori di filamento non hanno raggiunto ancora un sufficiente grado di praticità e perfezionamento.

Società Philips, Milano, via S. Martino.

Possesso un apparecchio a 4 valvole col quale sento benissimo Milano, Barcellona, Berlino, ecc. discretamente Napoli e qualche altra stazione, senza che sia attaccata la terra. Per queste stazioni adopero due bobine la fissa di 35 e la mobile di 50 spire.

Con la presa di terra sento fortissimo Vienna e bene qualche altra, ma non riesco a prendere Roma, o piuttosto, qualche rara volta, si percepisce, completamente chiuse le bobine, al massimo grado il condensatore

e con molta luce, qualche parola, ma molto debole, da 1 RO, che poi sparisce.

Mi rivolgo alla ben nota vostra cortesia, per avere una spiegazione sull'anomalia della cosa, dato che prima dell'attuazione del piano di Giustiniani, Roma la sentiva benissimo con la terra. Vogliam cambiare le bobine per la maggior lunghezza d'onda? e di che numero di spire, avendone pronte già parecchie? (bobine a nido d'api Lambda).

L'ultima cosa: da un po' di tempo i suoni non sono più ben chiari; sono confusi e storti, ecc., ecc.

M. AMADASI — Parma.

La mancata ricezione di Roma non è neppure del suo apparecchio ma dalle particolari condizioni in cui è venuta a trovarsi l'emissione di tale stazione.

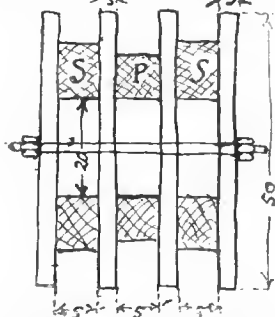
Circa il difetto del suo apparecchio possiamo dirle che se i suoni erano prima nitidi, l'attuale inavvicinamento può dipendere da esaurimento delle batterie o delle valvole stesse.

Possedendo del filo da 0,3 e da 0,25 due cop. sari desidererei sapere in cortesia come utilizzarlo per costruire degli ottimi trasformatori a media frequenza per ultradina o supereterodina. La prego di fornirmi tutti i dati necessari sia per l'accolgimento che per lo scheletro del trasformatore.

2.) Posso applicare ad un circuito a doppia griglia ad una valvola l'amplificatore ad alta frequenza? e come costruirlo?

G. CECCHI RILLO — Torre Annunziata.

1.) Costruisca uno scheletro costituito da 3 dischi di 20 mm. di diam. e 5 mm. di spessore; e 4 dischi da 50 mm. di diam. e



5 mm. di spessore; tutti con un foro al centro di 4 mm. e tenuti assieme da un tirantone d'ottone con due dadi alle estremità. (Vedi schizzo qui riprodotto).

Nella gola centrale avvolgerà il primario costituito da 400 spire filo diam. 0,25-2 cop. e nelle due gole laterali avvolgerà il secondario costituito da due avvolgimenti di 500 spire dello stesso filo, collegati in serie.

Schieramenti circa amplificatore del N. 50 1926, e circuito a 3 valvole del N. 49, 1926:

1.) Nell'amplificatore (n. 50) le bobine L1-L2 ed L3-L4 vanno avvolte nello stesso senso? In tale caso stanno bene i collegamenti come da unito schizzo?

2.) Volendo riunire in unico apparecchio l'amplificatore (n. 50) ed il 3° valvole (n. 49) gradirei uno schema pratico dei collegamenti essendo indeciso se i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore vanno collegati direttamente in parallelo sul condensatore variabile C1

o sulla bobina L2; il complesso C-L1 e L2 è in pratica presa di terra ed annullato? (n. 19).

3) Riunendo i due apparecchi c'ha lasciato immutata la disposizione — 4 (n. 50) alla terra e +1 — 100 (n. 19) alla terra, o deve adattarsi un criterio unico?

4) Tale apparecchio darà risultati superiori al 4 valvole del N. 10, 1926 ed è di più facile costruzione?

G. MOGNI - Spinetta.

Le sconsigliamo di far precedere il ricevimento del N. 19 con l'amplificatore ad A. 1 del N. 50, poiché, oltre a rendere la manovra dell'apparecchio e ricerca della stazione molto critica faciliterà la produzione di forti frullii d'autooscillazione.

D'altronde la selettività e sensibilità delle tre valvole (N. 49) sono tali da rendere inutile l'aggiunta dell'amplificatore ad Alta Frequenza.

E' preferibile l'aggiunta di un terzo stadio a B. F. (N. 51).

Sono stanco di comprare pile a secco per la mia trapadina e vorrei ricorrere ad una spesa definitiva.

E' veramente consigliabile l'alimentatore di placca anche quando ciascuna o parecchie lampade hanno bisogno di una tensione speciale e la rete subisce oscillazioni continue?

Volevo o dovendo ricorrere ad una batteria di accumulatori che servirebbe anche per la campagna ove non esiste luce elettrica, sono preferibili gli elementi di ferro-nickel?

1) quale Ditta potrei rivolgermi?

L. GANGIFANO - Canicattì.

Se la tensione della rete illuminazione oscilla continuamente le consigliamo l'adozione di un alimentatore audico.

Preferisco una batteria di accumulatori; i tipi a piumbo od a ferro-nichel sono all'incirca equivalenti. Veda fra i nostri inserzionisti di pubblicità per l'acquisto di tali batterie.

Badi che ove non esiste impianto luce delle batterie non sono utilizzabili inquantochè è necessario ricaricarle circa ogni 15 giorni ed il loro trasporto non è cosa semplice né consigliabile.

Vorrei applicare al mio Trapadina sette valvole un variocomplessor come l'acchusa disegno anziché la kohlin oscillatrice di cui il disegno fig. 319 a pagina 551 del «Monte», quarta edizione.

La prego comunicarmi:

— è conveniente tale applicazione?

— quante spire deve avere lo stator tenuto presente che il tubo ha mm. 65 di diametro?

— il rotor deve stare nel centro dello stator oppure può rimuovere all'estremità come da disegno?

— quante spire il rotor che è fatto a mano?

— quante spire il telaio che ha i tati di cent. 80?

1-2 condensatori sono di 0,0005 yF.

Alb. 4236 - Finalmarina.

Migliorerà le condizioni di funzionamento del suo apparecchio.

Per lo stator tenga 60 spire filo diam. 0,6 mm. con presa alla 30a.

Per il rotor a tenga 10 spire filo diam. 0,1 mm.

Non occorre che il rotor a sia al centro.

Telaio di 80 cm. di lato con 10 spire a solenoide distanti 10 mm.

Prego farmi conoscere se un radio dilettante che abbia intenzione di venire ad al-

tri un suo apparecchio radio-ricevente costruito da Ditta conosciuta, possa farlo liberamente a se deve sottostare ad eventuali autorizzazioni. Beninteso, il radio dilettante in parola non esercita commercio di articoli radiofonici, e la vendita si effettua eccezionalmente per l'acquisto (a costruzione propria) di apparecchi più moderni.

S. DE CARIA - Isola Lirici Sap.

Può vendere liberamente il suo apparecchio senza preoccupazioni di sorta.

Ha terminato la costruzione di un raddrizzatore elettrolitico a trasformatore, senza però avere finora risultati nella cura degli accumulatori.

Il trasformatore è costruito con 250 gr. di filo di 0,4 millimetri, 20 metri di filo di 1,6 mm. e porta in oltre un secondo avvolgimento secondario costruito con filo di 0,5 mm. il quale serve per la carica della batteria audioc. Il nucleo è composto di lamine aventi 0,4 mm. di spessore. Le placche (piumbo-all.) per la cella grande, hanno una superficie di un decimetro quadrato immerse in un vasca contenente 400 gr. di baroce (retroborato sodico scelti in due litri d'acqua). Il raddrizzatore è costruito con circa 30 m. di filo di ferro di 1,1 mm. di raso in undici spirali disposte su due assi-cella. La cella elettrolitica per la batteria audioc. è formata da due placche (piumbo-all.) di mm. 60x10 immerse in mezzo litro di soluzione al 20% di baroce. Una lampadina di 32 C. 110 V. serve da resistenza per questa circuito, ecc., ecc.

La lampadina inserita nel circuito audioc. è adatta allo scopo dovendo ottenere una corrente massima di amp. 0,10? Possiede tre microvalvole Lotus che mi hanno funzionato sul ricevitore, solo un paio di mesi, ora non più adatti per la ricezione.

# CONTINENTAL RADIO S.A. MILANO

già C. PFYFFER GRECO & C.

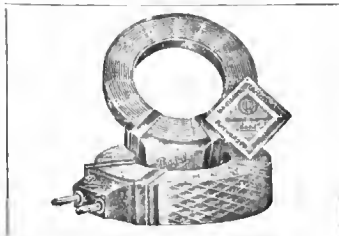
Via Amedei, 6

## AGENZIA NAPOLI - Via G. Verdi, 18 (Palazzo Umberto I.)

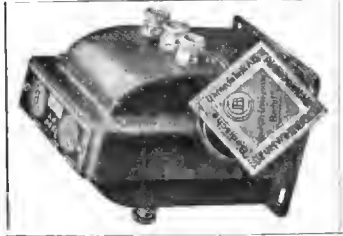
### Esclusivisti per l'Italia Materiali "BADUF,"

Bobine larghe e piatte Baduf

Trasformatori a bassa frequenza e Push Pull



SCONTI  
AI  
RIVENDITORI



Listini illustrati  
gratis

Rapp  $\frac{1}{8}$  . . . . . 1. 60.—  
"  $\frac{1}{5}$  . . . . . " 65.—

non si potrebbe usarli come valvole raddrizzatrici collegando le placche di essi insieme ed ottenere correnti raddrizzate a data? Se ciò non è possibile e volendo ottenere corrente raddrizzata a mezzo di valvole al gas, si troveranno in commercio da sole? La tensione necessaria per il funzionamento di dette valvole varia secondo la marcia? Da due a tre serve la ricezione col mio apparecchio che è un 5 valvole (montaggio ordinario) è accompagnata da leggerissime con intervalli regolari o quasi, ed ogni tanto delle lunghissime scariche che non cessano del tutto staccando l'antenna, ma cessano staccando anche la terra. I tac, non li odo più quando ascolto una stazione con lunghezza d'onda superiore ai 400 m. La causa sarà a qualche trasformazione?

G. ZANUETTA — Casale Brianza.

Il suo impianto di carica è perfettamente normale; pure normale è il comportamento della carica di estrazione delle batterie. Più di così non è possibile ottenere da un raddrizzatore elettrolitico.

La lampadina da Lei inserita va bene.

Non è possibile usare le valvole raddrizzatrici per la carica di batterie.

Esistono in commercio raddrizzatori termionici con valvole in gas, ma non sono adatte le valvole stesse separatamente.

I disturbi che Lei avverte al suo apparecchio sono da attribuirsi unicamente all'origine esterna.

Sarei oltremodo grato se potesse spiegarli il perché di certi inconvenienti che si verificano nel mio apparecchio.

Apparecchio Radiolab R 51 a 5 valvole, impiastrato di aereo ben fatto, lunghezza 30 m. ed elevata dal suolo 25 m. presa di terra ottima con sorgente d'acqua.

Appena accese le valvole anche se non sia attaccato l'aereo, si sente nell'altoparlante un fischio prolungato come una locomotiva, e dura incesante anche per un quarto d'ora, scompare quando riceve una stazione forte, e ricomincia quando l'audizione si affievolisce. Ho provato a cambiare la valvola rivelatrice, ma si ottiene lo stesso risultato. Uso valvole Super Micro R 24 Radiotecnica, come Detector a bassa frequenza e Philips B 406 per l'alta freq.

Sento Roma quando è tempo buono, abbastanza forte in altoparlante e parecchie stazioni inglesi, ma non sono mai riuscito a sentire Milano e Napoli neanche colla cuffia, perché?

Quando l'apparecchio sta ricevendo, se si avvicina una persona anche a 50 centimetri, fu un certo stridono che confonde l'audizione, e finché la persona non si allontana non cessa; si può eliminare tale inconveniente?

S. SOTGIN — Bolotana.

Il fischio che Lei avverte è provocato da autooscillazioni a bassa frequenza.

Usi le Philips B 406 per la bassa frequenza e le Super Micro per l'alta frequenza.

Allontanare inoltre molto l'apparecchio dall'altoparlante e rivolga la tromba di quest'ultimo in direzione opposta.

La mancata ricezione di Milano, Napoli ed altre stazioni va attribuita a scarsa sensibilità e selettività del suo apparecchio ed alle critiche condizioni delle radiodiffusioni europee.

Per eliminare l'effetto dell'avvicinamento delle persone al suo apparecchio occorrerebbe rivestire completamente internamente la cassetta con lastre di rame od ottone spess. 0,5 mm. collegate a terra.

Vorrei aggiungere al mio ricevitore l'amplificatore ad A.F. del N. 50

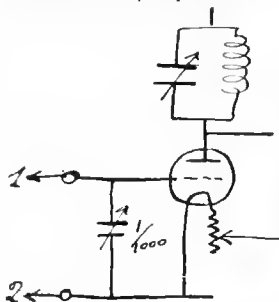
Accludo lo schema del mio apparecchio

per il quale uso antenna esterna rifilare di circa 28 m. di lunghezza e valvole micro (0,06) della casa Triotron. Domando: otterrei migliori risultati usando un'antenna bifilare di 25 m. di lunghezza per ogni filo?

Essendosi esaurite le due valvole del ricevitore desidererei sapere quale tipo di valvole sarebbe più indicato (sempre micro) e di quale fabbrica.

G. VITALE — Trapani.

Modifichi la prima parte del suo circuito secondo lo schizzo qui riprodotto.



I morsetti 1 e 2 andranno ai corrispondenti dell'amplificatore.

Mantenga l'attuale antenna che va benissimo.

Qualsiasi tipo di valvola micro purché di marca accreditata, è adatto per il apparecchio.

Passiamo ora all'apparecchio supereterodina a 9 valvole (7 Radiotron I X 109 e 2 Edison VI 101) costruito dalla Società I.T. A.R. di Torino. Con quadro solenoidale di metri 1,80 di lato a 5 spire ci ha dato ottima ricezione in cuffia e in altoparlante Brown; ma da qualche giorno non riusciamo a captare che debolissimamente in cuffia e in altoparlante nulla sebbene l'accensione risulti normale.

L'apparecchio è alimentato con accensione +6+4-6 e anodica +90+60-90.

Desidero sapere cosa più esser causato l'inconveniente e come potremmo eliminarlo.

Assoc. Naz. Combatt. — Bientina.

Probabilmente sarà avvenuta qualche interruzione nel circuito od in qualche organo. Potrebbe anche dipendere da esaurimento delle valvole o della batteria anodica.

È impossibile precisare di più senza aver l'apparecchio sotto mano.

Mi permetto disturbarvi per avere lo schema di un apparecchio a tre valvole con buon rendimento per la buona ricezione in altoparlante della stazione locale.

Per un raddrizzatore di corrente per scaricare 4 volti, 68 amp-ora 6,8 amp. di scarica 9 amp. di carica, mi consiglia un raddrizzatore a celle elettrolitiche oppure col sistema dei diodi?

Abb. N. 7 — Roma.

Le consigliamo vivamente l'adozione del circuito a due valvole e cristallo descritto nel N. 24-1926 Radiario che è il miglior circuito per la ricezione della stazione locale.

Come soluzione economica è preferibile il sistema a celle elettrolitiche; come soluzione pratica e comoda è consigliabile il sistema termionico (Tungar o Philips).

## Giudizi dei lettori

(Lettera diretta all'Ing. Banfi)

Mi pernetto richiamare la di Lei attenzione sui risultati ottenuti da una semplice valvola a reazione.

Il montaggio, come da fotografia acclusa,



è stato eseguito per intero su di una lastra di cristallo dallo spessore di 8 mm., preventivamente perforata con un trapano a mano.

La parte inferiore dell'apparecchio è schermata con fogli di stagnola e messa a terra.

Uno speciale dispositivo applicato alla lampada rettificatrice spegne le oscillazioni provocate dalla vicinanza di conduttori elettroli al collettore d'onde oppure da eventuali dispersioni a terra dei medesimi.

Alla lampada rettificatrice ho fatto seguire uno stadio d'amplificazione a B. F. con trasformatore, rapporto 1/3. (La terza lampada non funziona).

La cassetta, che si vede sotto l'apparecchio, contiene le batterie A. T. e tre pile a carbonio tipo Leclanché; queste pile, per economia e semplicità, sono costruite in modo che, a ricezione terminata, si può estrarre la bacchetta di zinco dal vaso della pila conservando così per lungo tempo il liquido eccitatore e rendendo quasi insensibile il consumo dello zinco senza incrinarsi.

Usando come antenna la tubazione del gas, rievvo in fortissimo altoparlante Milano; forte e nitido in cuffia le principali stazioni d'Europa per esclusione assoluta del trasmettitore locale.

Con telaio fisso di cinque spire piatte filo 9/10 2 e. c. di m. 1,75x2 la ricezione è un po' meno forte ma, in compenso, la sintonia è più acuta e diminuiscono in modo rilevante i parassiti.

Roma e Vienna, in special modo, si distinguono per la loro forza e purezza di voce; anche Napoli, benché in misura ridotta, si fa udire pur funzionando Milano.

Gradisco, egregio ingegnere, i sensi della mia massima stima e considerazione.

LUIGI BIANCHI - Milano.

# ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 (interno) - MILANO

IMPORTAZIONE DIRETTA DI **MATERIALE DI CLASSE** SCIENTIFICAMENTE PERFETTO

*S'invitano gli interessati a visitare la nostra agenzia di vendita*

Prima di fare acquisti demandate quotazioni per il Vostro fabbisogno



**Counterphase Power Six** (potente)

»

»

**8** (potente)

**Accentansi prenotazioni - Arrivi imminenti**

**Neutrodina FADA - Superterodine**

Samson  
R. L.

**Onde corte**

Bremer Tully  
Eddystone

*Sconto ai soci dei Gruppi radiotecnici italiani - Prossima pubblicazione del listino 5 bis*

OFFICINE COSTRUZIONI RADIO ELETTRICHE

**Ing. A. FEDI - Milano**

Corso Roma, 66  Telefono 52-280

**Raddrizzatore AF10**

Per alimentazione di placca con la corrente alternata, di qualunque apparecchio a qualunque numero di valvole.

**Apparecchio ricevente ASTER**

a 3 valvole per la ricezione della emissione locale forte in altoparlante senza antenna e senza pile né accumulatori.  
Si attacca alla corrente della luce come una comune lampada da tavolo.

**Trasformatori B. F. Normali e Push Pull**

Si forniscono gli apparecchi completi come le singole parti staccate con schema di montaggio, pannello forato.



**Officina di riparazione di trasformatori B. F. interrotti.**

**Testimonianze di clienti**

**Il rendimento delle nostre valvole  
« D V 2 »**

Roma, 11 Gennaio 1927.

Spett. Soc. . n. AZIENDA COMMERCIALE  
RADIO « DEL VECCHIO »

Provai per vari mesi le vostre valvole del tipo D V 2 con risultati inaspettati. Tanto su di un apparecchio a 3 valvole (1 rivelatrice in razione e due in B F) quanto su di una Superterodina, il rendimento fu superiore di almeno del 130 per cento.

Pure si dimostrarono nettamente superiori a qualsiasi altra marca in riguardo alla riproduzione dei suoni.

Col mio tre valvole, usando le vostre valvole con antenna interna di soli 8 metri, portai la stazione di Vicenza in forte altoparlante mentre colle altre marche stentai ad intercettare detta stazione in cuffia.

Se lo credete pubblicare la presente. Io da parte mia ora non adopero che le vostre valvole consigliandole agli amici.

Con perfetta stima

GIORGIO ZANARDO  
Viale Regina Margherita, 206

CHIEDETE LISTINI A:

**Azienda Commerciale  
radio « DEL VECCHIO »**

Via Pecchio, 1 - MILANO - T. I. 24355  
(angolo Corso Buenos Ayres)



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica

20 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

13-11: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della signorina Pina Malerna, soprano: a) Puccini: *Gianni Schicchi*, Babbino caro; b) Puccini: *Turandot*, Tu che di gel sei cinta; c) Denza: *Occhi di fata*, del Signor Paolo Olivieri, Tenore: a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Tomba degli avi miei; b) Franchetti: *Germaviva*, Del non clunder gli occhi vaghi; c) Thomas: *Mignon*, Ah non erdevi tu; e dei signori Ettore Colombo, pianista: a) Mac Dowell: *Danza delle Streghe*; b) Chopin: *Polonese in La Maggiore*; c) Moszkowsky: *Studio a uno doppio*; e Mariano Dessy, violinista: a) Handel: *Sonata in Sol maggiore*; b) Wieniawsky: *Leggenda*; c) Bazzini: *Ridda di folletti*.

17,15-17,15: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Notizie e Comunicazioni per cura del Servizio Radio Forestale.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30-20,15: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

Corrado Barbagallo:

CONVERSAZIONE STORICA

21: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal m. Fernando Limentia, Nucci:

Mattino d'autunno. — 2) M.o C. Censi:

«STORIA DELL'OPERA BUFFA» con esempi musicali.

3) Tenore Nicola Levezeanu, *Due canzoni popolari rumene*. — 4) Mezzo soprano Chiarina Lino Savio. Pa-

relli: *Nocturne*. — 5) Pianista Elva Bonzagni, Bach-Tausig: *Toccata e fuga in Re minore*. — 6) Quintetto della U.R.I. Gilea: *Adriana Lecoultreur*. Sunto del IV atto.

7) Mezzo Soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezeanu Mendelssohn: a) *Saluto*, b) *Campo delle spighe* (Duetti). — 8) Pianista Elva Bonzagni, a) Liszt: *Au lac de Wallenstein*; b) Pich Mangiagli: *Chausoute*, s'èrènat a Colombine. — 9) Mezzo sopr. Chiarina Fino Savio: a) Brahms: *Ode saffica*; b) Schubert: *Dove?*. — 10) Quintetto della U. R. I. Piernè: *Arietta in stile antico*. — 11) Tenore Nicola Levezeanu: *Due canzoni popolari rumene*. — 12) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezeanu, Schumann: *Ninna, nanna*. — 13) Quintetto della U. R. I. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22,15-23: JAZZ BAND DELLA FIASCCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-11: Eventuali comunicazioni Governative.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17,15: Bambinopoli.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Donizetti: *Fausta*, sinfonia (orchestra); 2) Thomas: *Mignon*, Non conosco il bel suol (mezzo soprano Ada Testa); Mascagni: *Iris*, serenata di Jor (Tenore Gastone Ferrero); 3) De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*; Cerri: *Chitarrata* (orchestra); 4) Bellini: *Norma*, Casta Diva (soprano E.

## RADIOREFERENDUM

Si dice che «de gustibus non est disputandum». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un «referendum» sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1<sup>a</sup> - Quali programmi desiderate?

2<sup>a</sup> - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3<sup>a</sup> - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4<sup>a</sup> - Volete aumentare o diminuito il numero delle conferenze?

5<sup>a</sup> - Seconda il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6<sup>a</sup> - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppata, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radiorario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

con BATTERIE

# “MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator



# S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

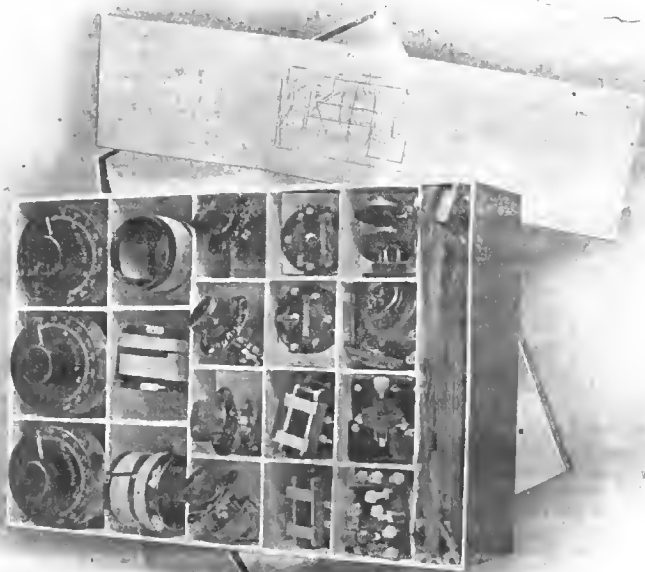
Al recente Concorso indetto dalla

“OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO,,

gli apparecchi radiofonici S. I. T. I. vennero riconosciuti i migliori sia per selettività che per stabilità della ricezione.

La **SITI** perciò per fornire ai Radio costruttori materiale che risponda a questo requisito essenziale ha messo in vendita :

- a) - Per il montaggio dei circuiti **SUPERETERODINA** in genere, una cassetta contenente le necessarie parti tra cui gli speciali **propri trasformatori a frequenza intermedia**.
- b) - Per il montaggio di circuiti equilibrati **DIFARAD** a 5 valvole altra cassetta contenente la serie di parti occorrenti, tra cui gli **equilibratori speciali di proprio brevetto**.



*Chiedete alla S. I. T. I. il fascicolo contenente la relazione dell'O. N. D. che viene inviato gratuitamente nonchè le speciali condizioni che essa accorda, sino a tutto il 28 febbraio p. v. per l'acquisto dei propri apparecchi a mezzo di cartelle del*

**PRESTITO DEL LITTORIO**

Papiniska); Verdi: *Rigoletto*, Questa o quella (tenore G. Ferrero); 5) Donizetti: *Polio*, fantasia (orchestra).

#### Seconda Parte:

1) Rossini: *L'italiana in Algeri*, cithonia (orchestra); 2) Gile: *Adriana Lecouvreur*, Acerba voluta (mezzo soprano A. Testa; Puccini: *Tosca*, Preghiera (soprano E. Papiniska); Meyerber: *L'Africana*, O Paradiso (ten. G. Ferrero); 3) Mascagni: *Ave Maria*; Leoncavallo: *Pastorale* (orchestra); 4) Verdi: *Aida*, duetto Atto II (soprano e mezzo soprano Papiniska-Testa).

#### Parte terza:

Canzonette *Napoletane* — Carena: *Destino*, One step (orchestra).

RIVISTA DELLA SETTIMANA

Francesco Stocchetti.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18.20-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni a cura della Federazione « Pro Montibus ».

20.45-21: Notizie Stefani — Notizie di Sport.

21: CONCERTO SINFONICO. Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro R. Santarelli.

#### Prima parte:

1) Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture; Orchestra. — 2) Mendelssohn: *Concerto in mi minore* op. 64, per violino con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto ma non troppo e Allegro vivace; violinista prof. Pasquale Sannino. — 3) Chabrier: *Espana*, Rapsodia; Orchestra. — 4) Intermezzo giocoso.

#### « LA SPOSA E LA CAVALLA »

Scherzo comico in un atto.

**Personaggi:** Timoteo, commerciante, Arturo Durantini; Bastianino Spelluzzi, Massimo Felici Ridolfi; Enfemia, figlia di Timoteo, Maria Luisa Boncompagni; Teresina, cameriera, N. N.

#### Parte seconda:

5) Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 6) Wagner: *Il mormorio della foresta*, dal « Sigfrido »; 7) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

## Lunedì 21 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

12.15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.20-17.20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

S. Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I. Curtopassi: *La danzatrice di Bagdad* — 4) Artisti di Varietà.

« NOTIZIE STEFANI »

5) Commedia,

« O BERE O AFFOGARE »

di L. di Castelnuovo.

**Personaggi:** Beatrice Guidobaldi, E. Merelli; Ariberto Guidobaldi, A. Valle; Marcello Guidobaldi, E. Fusi; Una domestica, M. Ambrosini.

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

## ARTISTI DELLA U. R. I.



LOLA - la più piccola xilofonista

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Limenta: a) Criscuolo: *A sera* (intermezzo); b) Bili: *Madrigale d'aprile* — 2) Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o

a) La Morena: *Marcia Spagnola*; b) G. Zuccoli: *Inno delle Corporazioni Fasciste*; c) V. Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*, Fantasia; d) Waldtenfel: *Estudiantina*, Valzer; e) Paradisi: *One step*.

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Novelle e aneddoti, spunti di ilarità.

17,10: Concerto U.R.I., vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA, diretto dal M<sup>o</sup> Errico Martucci.

#### Prima Parte:

1) Lehar: *Mazurk blu*, Pot pourri, Orchestra — 2) Tosti: a) *L'ultima canzone* (romanza); b) *Tormento* (romanza), Basso Michele Popoff, Soprano Maria Marescotti — 3) Bazini: *Reverie*; Trevisol: *Fnoch spenti*; Martengo: *Danza Araba*, Orchestra; 4) Cesi: *Alla fontana*; Liszt: *Rapsodia n. 2* (per piano solo) Sig. Gina Maria Brancia — 5) Tosti: « *Donna vorrei morir* » (romanza), Basso Michele Popoff — Tirindelli: *Vaticinio* (romanza), Soprano Maria Marescotti — 6) Calì: *Trinacria* (Rapsodia siciliana), Orchestra.

#### Seconda Parte:

1) Frontini: *Marche grotesque*, Orchestra — 2) De Léva: *La Pavana* (romanza); Cimara: *Fiora la neve* (romanza), Sopr. Maria Marescotti — 3) Berce: *Notturmo*; Cascina: *Pastorale*; Tagliaferri: *Mene-*

*strello d'aprile*, Orchestra — 4) Carrelli: *Mefisto* (serenata), Basso M. Papoff — 5) Bossi: *Lo schimmy delle farfalle*, Orchestra.

#### Terza Parte:

Canzonette napoletane.

**ROMA** (1 R 0) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Orchestra di un Albergo.

16,30-17,15: Media dei Cambi. — Giornale radiofonico del fanciullo. — Notizie.

17,15-18,30: Trasmissione dalla R. Accad. Filarmonica romana: Concerto del pianista Barowsky.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Do. polavoro.

20,30 20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE, Orchestra della U.R.I. diretta dal M<sup>o</sup> Riccardo Santarelli.

#### Parte prima:

1) Mozart: *Andante cantabile e allegro molto della sinfonia in do*

maggiore (Jupiter); Orchestra. — 2) Perosi: *O Salutaris Hostia* (Motetto a quattro voci). — 3) Palestrina: *Super flumina Babylonis* (motetto a 4 voci). — 4) Haendel: *Largo solenne* (Orchestra e organo). — 5) Wagner: *La processione del Graal*, dal « Parsifal » (Orchestra). — 6) Antolisei: *Barcarola*, per coro a 4 voci e Orchestra.

7) Intermezzo. Conferenza del ciclo

#### «CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal Prof. F. Tambroni.

#### Parte seconda:

8) Franek: *Redenzione*, Intermezzo sinfonico; Orchestra. — 9) Jommelli: *Aria*; 10) Saint-Saens: *Deus Abraham*; mezzo soprano Maria Lazari Gabrielli. — 11) Perosi: *Preludio e Finale dell'Oratorio « La Trasfigurazione di Cristo »*; Orchestra. — 12) Palestrina: *Ahi, che questi occhi miei* (canzone a 3 voci). — 13) Bach: *Gloria et honor*, Cantata per coro a 4 voci con accompagnamento d'orchestra. — 14) Mendelssohn: *Alithia*, ouverture; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

**PRENDETE NOTA** degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare



Solo con valvole ioniche Telefunken otterrete dal vostro ricevitore il massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è una valvola adatta.



# Martedì

## 22 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
13.14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15: Segnale di apertura — Bor. sc. Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stoechetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentani: a) Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; 3) CONCERTO CORALE DI CANZONI RUMENE, dato dalla Fondazione Culturale « Principele Carol » *Cantarea Românică* di Bucarest, diretta dal M.o Marcello Boez, 120 esecutori.

« NOTIZIE STEFANI »

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.11: Eventuali comunicazioni Governative.

11: Borsa e Notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: A. O. Quintavalle: *Frate Nuvolo sotto le pietre della Sanità*.

17.10: Concerto U.R.I. vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

20.30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14.15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestra di nu Albergio.

16.30-17.15: Media dei Cambi. —

Giornale radiofonico del fanciullo. — Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; Orchestra. — 2) Langa: *Presso la fonte*; 3) Smith: Tarantella brillante; pianista Ada Luzzatto. — 4) Stradella: *Casi amor mi fai languire*; 5) B. Strozzi: *Amor doraigione*; soprano Ida Steccanella. — 6) Van Westerhout: a) *Ma belle qui danse*, b) *Ronde d'amour*; Orchestra. — 7) Chopin: *Mazurka* op. 7 n. 1; 8) Mendelssohn: *Capriccio*; pianista Ada Luzzatto. — 9) Rimsky-Korsakov: *Canzone orientale*; 10) Mascagni: *Isaheau*. Venne una vecchierella alla mia casa; soprano I. Steccanella. — 11) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra.

18.20-20.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Cambi, Boll. Meteorologico.

20.45-21: Armando Volpi:

« DIZIONI VARIE »

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ »

Ultime notizie.

# Mercoledì

## 23 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.11: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15: Segnale di apertura — Bor. sc. Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stoechetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.10-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli: Armando Seppilli e « La Nave Rossa », Sunto del libretto — 2) Selezione dell'Opera: « LA NAVE ROSSA » di A. Seppilli.

« NOTIZIE STEFANI »

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.15-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.11: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e Notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: A. O. Quintavalle: *Il musco Correda a Sorrento*.

17.10: Concerto U.R.I. vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E SOLISTICA, diretto dal M.o Erro Martucci.

Prima Parte:

1) Mozart: *Bastien e Bastienne*, ouverture (orchestra); 2) Beethoven: *Largo della sonata*, op. 10, n. 3 (orchestra); 3) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, aria; Bellini: *Solitario zeffiretto*, aria (soprano Teresa Serai); 4) Veracini: *Largo*, per violino (Giuseppe Filippini); Scarlatti: *Sonata in do magg.*; Chopin: *Falzer in do diesis min.* (piano solo Carlo Cammarota); 6) Rachmaninov: *Elegia* op. 3, n. 1; Chopin: *Preludio* n. 15 (orchestra).

Seconda Parte:

1) Haydn: *Adagio*; Mozart: *Minnetto* (orchestra); 2) Grieg: *Bergsen*; Napoli: *Sgomento*; Puccini: *Lucellino* (soprano T. Serai); 3) Beethoven: *Sonata «L'Aurora»* (1. tempo); Albeniz: *Serenata in re bem.* (piano solo F. Gallo); 4) Strauss: *Entrata festival*.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13.11: Eventuali comunicazioni governative.

14.15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestra di nu Albergio.

14.30-17.15: Giornale radiofonico del fanciullo. — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergio Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

18.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Do. polavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Cambi, Bollettino Meteorologico.

20.45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso della violinista ungherese Maria Thomman.

**Parte prima:**

1) Massenet: *Scène pittoresque*, a) Marcia, b) L'Angelus, c) Festa bohème; Orchestra. 2) Bizet: *I Pescatori di Perle*, Mi par d'indire ancora: tenore Rodolfo Joks. 3) Ci-marosa: *Il Matrimonio segreto*, duetto Carolina e Paolino: sopr. Lya Schwartz e ten. R. Joks. 4) Mozart: *Andante cantabile a rondò del concerto in re maggiore*: violinista Maria Thomman. 5) Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia: Orchestra.

**INTERMEZZO GIOSO.**

6) «UNA CAMERA D'ALBERGO» Scherzo comico in un atto.

**Personaggi:** Isidoro Pincemain, Massimo Felici Ridolfi, Stefano E. perlain, Arturo Durantini: La voce di un conduttore di diligenza: La voce dell'albergatore.

**Parte seconda:**

7) Donizetti: *La zingara*, 8) Meyerbeer: *Dinorah*, Omnia leggieri, sopr. Lya Schwartz. 9) Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, Marcia trionfale: Orchestra. 10) Franck: *Recitativo*, fantasia e allegretto, poco mosso, dalla Sonata in la maggiore: 11) Bartok: *Danze popolari rumene*, viol. solista Maria Thomman. 12) Sgambati: *Sul lago*, duetto: Lya Schwartz e Rodolfo Joks. 13) Franchetti: *Le Figlia di Jorio*, preludio: 14) Vitellini: *Due danze dell'Opera* «Ain-na Allegra»: Orchestra.

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

# Giovedì 24 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura - Borsa, Mercati e Cambi.

16.20-17.20: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.10-20.30: Eventuali Comunicazioni governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti di Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario, Giovanni Deasi.

21: CONCERTO dato dal Quintetto e dai solisti della U. R. I. - Direttore M.o F. Linenta.

**Parte I.**

1) Rossini: *L'Assedio di Corinto*, Sinfonia - 2) David-Vienxtempis: «La notte», per Viola e Pianoforte, Solista M. Ugo Tansini e M.o F. Linenta - 3) Polibio Fumagalli: «Fantasia in La Maggiore», per Organo, M.o L. Albergoni - 4) Beethoven: *Egmont*, Ouverture.

Ettore Romagnoli:

COMMENTO E LETTURA  
DI UN BRANO DI POESIA GRECA

**Parte II.**

1) Widor: *Trio, Serenata* per Pianoforte, Violino e Violoncello, Prof. Paolo Mayo, Violino: Prof. Camillo Moro, Violoncello: M. F. Linenta, pianoforte. 2) Davidoff: *Romanza per Violoncello e Pianoforte*, Prof. Camillo Moro e M.o L. Albergoni - 3) Wieniawsky: *3.a Tempo del Concerto in Re Minore* per Violino e Quintetto della U. R. I. Solista Prof. P. Mayo.

«NOTIZIE STEFANI»

**Parte III.**

1) Massenet: *Dalle «Scène Als-*

*ziane»*: a) *Sotto i tigli*, Solisti M.o U. Tansini e Prof. C. Moro; b) *Alfosteria*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.15-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.10: Concerto URI vocale strumentale e musica da ballo.

19: Segnale chiusura.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

**CONCERTO SERALE**

21: Concerto di musica da camera sotto la direzione artistica del M.o Guido Laccetti e con esecuzioni illustrative del Prof. Gaio Gasperini.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14.15: Chiusura della Borsa di Roma. Notizie Stefani Orchestra di un albergo.

16.30-17.15: Media dei cambi. - Giornale radiofonico del Fanciullo. - Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA, Orchestra della U.R.I.

1) Suppè: *Prata e paesano*, ouverture: Orchestra. - 2) Bonaventura: *Sala nel mare*. 3) Simi: *Grisette*; soprano Fausta Sylena. - 4) Leonavalle: *Malbruc*, valzer. 5) Ferruzzi: *Stop, one-step*: Orchestra. - 6) Raimondi: *La renditrice di baci*. 7) De Curtis: *Voce e notte*. 8) Lama: *Maschera blu*; soprano Nella Napolitano. - 9) Guttinger: *Il talsmano d'amore*, fox-trot. 10) Molli: *Malabar*, shimmy: Orchestra. - 11) Manon: *Danza Pierrot*. 12) Tagliaferri: *Serenata napoletana*.

# L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

## IN 7 RATE “LA LUMINOSA”

vende in **Sicilia**

gli apparecchi **RADIO VITTORIA** a 3 e 5 valvole

“esclusiva”

Chiedeteli in prova ai nostri concessionari:

VIA VILLAROSA, 12-18 - PALERMO - TELEFONO 14-54

sopr. Fausta Sylva. — 13) Galimberti: *Marcia degli alpini*; Orchestra.

Ore 18.20-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45-21: Dizioni varie dialettali di Giggi Pizzirani.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Notizie Stefani.

## Venerdì 25 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16.30-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.15-18: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

V. Costantini.

### CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO, VOCALE E ISTRUMENTALE.

1) Quintetto della U. R. I. Cherubini: *Medea*. Ouverture — 2) Pianista Kerschbaumer — 3) Soprano Elena Moretti: *Canzoni popolari ungheresi* — 4) Quintetto della U. R. I. Mussorgsky: *Boris Godunov*, Fantasia — 5) A. e G. Paganini, Violino e Pianoforte, Beethoven: *Vila Sonata*. 1.º Tempo. *Allegro vivace* — 6) Pianista Kerschbaumer.

### «NOTIZIE STEFANI»

7) Quintetto della U. R. I. Sinding: *Voci di Primavera* — 8) Soprano Elena Moretti: *Canzoni popolari ungheresi* — 9) A. e G. Paganini, Violino e Pianoforte, Beethoven: *Vila Sonata*, Adagio, Scherzo e Finale — 10) Quintetto della U. R. I. Moszkowsky: *Danze spagnuole* — 11) Or-

chestra a Pletto della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o Cav. Armando Morlacchi. Monton: *Le Favole di Lafontaine*, Suite descrittiva, trascritta per orchestra a pletto dal M.o A. Morlacchi: a) *Il lupo e l'agnello*; b) *La lattivendola e il secchiello del latte*; c) *Il Lavoratore e i suoi figli*; d) *Il corvo e la volpe*.

Il Cav. Pio Nidi illustrerà i singoli tempi leggendo l'interpretazione ritmica di Alessandro Cortella.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

### ARTISTI DELLA U. R. I.



GUGLIELMO MASINI - basso

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Conversazione con le signore.

17.10: Concerto URI vocale strumentale e musica da ballo.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

21: SELEZIONE DELL'OPERA I PAGLIACCI

del M. Ruggero Leoneavallo.

Esecutori: Nedda: Soprano Ada Sartori; Canio: Tenore Roberto Rondondo; Tonio: Baritone Armando Zuccarelli; Silvio: Baritone Arturo Lombardi; Arlecchino: Tenore Ni no Valerio.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Enrico Martucci.

### Seconda Parte:

Gomes: *Il Guarany*, Sinfonia; Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; De Crescenzo: *Solitudine*, intermezzo; Wagner: *Tannhauser*, Marcia trionfale (Orchestra).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma. — Orchestra di un albergo.

16.30-17.15: Media dei Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45 circa: Selezione dell'Opera.

### «ACQUA CHETA»

di G. Pietri.

Esecutori: Anita, Germana D'Arcy; Ida, Lina Revner; Rosa, Aminta Farris; Ulisse, Luigi Giorgi; Cecechino, Giuseppe Domar; Stinchi, Cesare Ranneci.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

### Atto I:

1) Introduzione.

2) Quartetto: Anita, Ida, Rosa, Ceceo.

3) Entrata di Ulisse e Stinchi.

4) Duetto di Anita e Ceceo.

### Atto II:

5) Introduzione, Entrata del coro.

6) Stornellata di Ceceo.

7) Duetto di Anita e Ceceo.

8) Canzone della Rificolona. Stetto e coro.

9) Finale 2.

### Atto III:

10) Introduzione e ripresa della stornellata.

11) Melodramma.

12) Finaletto.

Ore 22: Segnale orario.

### POSTA DELLA RADIO

22.55: Ultime notizie.

### Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . }  
Amministrazione } 86 - 239  
Pubblicità . . . . } 86 - 240

# UNO SCHEMA

e per ogni schema

## UNA SCATOLA DI MONTAGGIO

ha preparato l'organizzazione produttrice del  
SUPER-MATERIALE

# BALTIC

KB 4 - Ricevitore a 3 valvole 1AF + D + 1BF

KB 6 - Amplificatore di bassa frequenza push-pull

KB 7 - Ricevitore "Stabilidina" 2AF + D + 2BF (5 valvole)

KB 8 - Ricevitore "Reinartz" D + BF (2 valvole) per onde cortissime

KB 9 - Trasmettitore per dilettanti

**KB 10 - Supereterodina a 7 valvole**

KB 11 - Ricevitore a 3 valvole D + 2BF

KB 12-13 - Ricevitore a 1 e 2 valvole

KB 14 - Ricevitore a 4 valvole 1AF + D + 2BF

KB 16-17 - Ricevitore "Reinartz" a 3 valvole



**Radio Apparecchi Milano**

**Ing. G. RAMAZZOTTI**

**(già M. ZAMBURLINI & C.)**

**MILANO (18)**

VIA LAZZARETTO, 17

Filiali: **ROMA** - Via S. Marco, 24

**GENOVA** - Via Archi, 4 rosso

Agenzie: **NAPOLI** - Via Medina, 72

Via V. E. Orlando, 29 - Mag. 9-10

**FIRENZE** - Piazza Strozzi, 5

Ogni descrizione costruttiva "BALTIC"

si spedisce completa di testo, disegno in  
grandezza naturale ecc. ecc. contro invio

di L. 8.—

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

# Sabato

## 26 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15: Segnale di apertura - Borsa, Cambi e Cambi.

16.20-17.20: Trasmissioni dal Risortante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.  
1) G. C. Paribeni, G. Verdi e « La Traviata ». Sinto del libretto — 2) Selezione dell'Opera:

« LA TRAVIATA »

di G. Verdi.

NOTIZIE STEFANI

« Il Popolo d'Italia », di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCATTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e Notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Varietà.

17.10: Concerto URI vocale strumentale e musica da ballo.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

20.30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestra di un albergo.

16.30-17.15: Media dei Cambi. — Giornale radiofonico del Fascino. — Notizie.

17.15-18.20: CONCERTO DIURNINO.

1) Beethoven: *Andante con varia-*

zioni, dal quartetto op. 18 n. 5 (Esecutori: Alberto Magalotti, Amedeo Fortunati, Alvaro Rosini, Luigi Silva). — 2) Verdi: *Otello*. O piano o duetto. — 3) Giordano: *Andrea Chenier*, Io non ho amato ancor: tenore Armando Caprara. — 4) Alakona: a) *Fides*, b) *Orfano*; 5) Malena: *Addio*: soprano Rosina Giocoli. — 6) Haydn: *Indante e Minuetto*, per quartetto d'archi (Esecutori: A. Magalotti, A. Fortunati, A. Rosini, L. Silva). — 7) De Lucia: *Spagnolata*; 8) Puvrini: *La Fanciulla del West*. Raronto: tenore Armando Caprara. — 9) Blumenfeld: *Sarabanda*; 10) Sokolow: *Tempo di polka*, per quartetto d'archi (Esecutori: A. Magalotti, A. Fortunati, A. Rosini, L. Silva).

18.20-18.30: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45-21: Nino Capriati:

DIZIONI VARIE

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DEI LIBRI »

Ultime notizie.

# Domenica

## 27 Febbraio

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e

CONCERTO

VOCAL E STRUMENTALE

col concorso della signorina Teresa Manarini Barberi, mezzo soprano: a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*. Nella fatalità di Rimini: b) Tordinelli: *L'ateneo*; del tenore Silvio Zenoni: a) Boito: *Mefistofele*. Dai campi, dai prati: b) Giordano: *Andrea Chenier*. Come un bel di maggio: del Sig. R. M. D'Imola (Melodighi). 1) a) R. M. d'Imola: *Cigno Gentile* (musica di C. Saint Saens). b) G. Carducci: *Santa Maria degli Angeli* (musica di G. S. Bach). 2) a) R. M. d'Imola: *Elegia* (musica di F. Chopin); b) Dante: *Sonetto XXVI* (musica di A. Parelli) e del Pianista Janos Barany. 1) Bach-D'Albert: *Prelude e*

*Fuga in Re Magg*; 2) a) Debussy: *General Lavine* (excentrico); b) Jena d'ean.

17.25-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio Forestale. 19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1) Quintetto della U. R. L. diretto dal M.o L. Limentia. Mozart: *Il Flauto Magico*. Ouverture — 2) G. M. Ciampelli (con la collaborazione del M.o C. Vidusso): *La Trilogia di Wagner*. — 3) Soprano Bel Sorel: a) Rimsky Korsakoff: *Chanson indone*; b) Limentia: *Vecchia Storia* — 4) Tenore G. Costa. Ponchielli: *La Gioconda*. Cielo e Mar. — 5) Quintetto della U. R. L. Parelli: a) *Pomeriggio festivo al villaggio*; b) *Duetto d'amore*; c) *Entrano le maschere*.

6) Soprano Bel Sorel, a) Ravasenga: *Scalpito*; b) Parelli: *Chanson de Pâques*. — 7) Pianista Ettore Colombo. Schubert: *Fantasia in Do Magg*.

8) Tenore G. Costa. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Siciliana. — 9) Soprano Bel Sorel: a) Massenet: *Manon*. Addio, nostro piccolo d'oro; b) Vidal: *trietta*. — 10) Quintetto della U. R. L. De Nardis: *Serenata abruzzese*.

Notizie e Sports.

23.00-23: JAZZ BAND DELLA FIASCATTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17.5: Bandinopoli.

17.10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

CONCERTO SERALE

Prima Parte:

1) Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia (orchestra); 2) Donizetti: *La Favorita*, « Vien Leonora » (baritono E. Voda); 3) Verdi: *La Traviata*, Preludio dell'atto 4 (Orchestra); 4) Thomas: *Mignon*, Addio Mignon (tenore Roberto Rotondo); Bellini: *La Sonnambula*, aria atto 1 (Soprano Ada Sartori).



## Seconda Parte:

1) Bolito: *Nerone*, fantasia (orchestra); 2) Donizetti: *Maria Padilla*, romanza (baritono E. Voda; Pouchielli); *Giocunda*, Cielo e mar (Tenore R. Rotondo); Donizetti: *Luceria Borgia* (soprano A. Sartori); 3) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).

## Terza parte:

1) Donizetti: *Torquato Tasso*, aria (barit. E. Voda); 2) Centola: *Notturno*; Lack: *Romanza senza parola* (orchestra); 3) Bizet: *Carmen*, duetto alto I (soprano Ada Sartori e Ten. R. Rotondo); 4) Calimberti: *Carotia*; Frontini: *Seguidilla* (orchestra).

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.

## Parte prima:

1) Spontini: *La Vestale*, ouverture; Orchestra. — 2) Frescobaldi: *Passacaglia*; 3) Cherubini: *Scherzo*; Quartetto a plettro diretto dal maestro Aldebrando Madami. — 4) *Canzoni siciliane* trascritte da A. Favara: a) A la Viddanisa. b) Nota di lavannari. c) Danza cantata: soprano Enza Messina. — 5) Scarlatti: *Allegretto*; 6) B. Marcello: *Allegro*; Quartetto a plettro diretto dal maestro A. Madami. — 7) *Canzoni siciliane* trascritte da A. Favara: a) Canto di vittoria delle corse. b) Carnascialata dei pulcinelli: sopr. Enza Messina. — 8) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra. — 9) *Intermezzo*:

## « L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

## Parte seconda:

10) Selezione dell'Opera

## « H. TABARRO »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Michele, baritono Guglielmo Castello; Luigi, tenore Vin-

cenzo Taulongo; Giorgetta, soprano Anna Alba di Marzio; La Frugola, mezzo soprano Bianca Bianchi; Il Tuca, tenore Giovanni Salvatori; Il Talpa, baritono Arturo Pellegrino; Il Venditore, tenore Giovanni Salvatori; Voce interna, soprano Luigia Salvatori.

a) Introduzione e scena dell'organetto; b) Canzone del venditore; c) Canzone della Frugola; d) Canto di Luigi e duetto Luigi e Giorgetta; e) Duetto Giorgetta e Michele; f) Aria di Michele e Finale.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

**Lunedì**  
**28** Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

12,15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

13,14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,20-17,20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,20-17,15: Cantuccio dei Bambini.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,15: Trasmissioni a cura della Federazione « Pro Montibus ».

20,15-21: Notizie Stufani, Notizie Sport.

*Una Batteria Perfetta  
garantisce una audizione migliore*



*alta capacità  
lunga durata*

BATTERIE PER  
**RADIO**

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi.

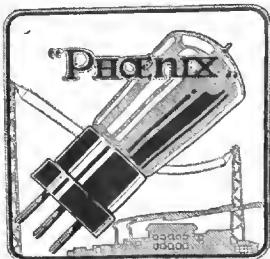
SOCIETA' ANONIMA

**SUPERPILA**  
FIRENZE

DEPOSITI: A

MILANO-ROMA-NAPOLI-GENOVA  
PALERMO VENEZIA-PADOVA

## LA VALVOLA TERMOIONICA



## MICRO

è il piccolo scrigno che mantiene  
PURE ED INALTERATE  
tutte

le radiodiffusioni del mondo  
per sole 30 lire!

**È davvero molto poco!!!**

Tanto più che in grazia della perfetta organizzazione scientifica delle sue Officine è in grado di fornire valvole di qualunque caratteristica dietro semplice indicazione dei dati indispensabili.

...

Agenzia Generale per l'Italia:

**TORINO - Via Massena, 61 - TORINO**

...

Invia di Listini e Cataloghi gratis a richiesta — Forti sconti ai rivenditori

N.B. - Si cercano rappresentanti per le zone ancora libere.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blauche:

MILANO CHE SFUGGE

## 21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limonta. A. Bettinelli: *La canzone dell'attesa*; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti; 3) Aldo Ferrari, solista di chitarra; a) Carnili: *Larghetto alla Siciliana*; b) Sor: *Allegretto in sol magg.*; 4) Quintetto della U. R. I. a) Jane View: *L'ultimo bacio* (solista il prfo. Camillo Moro della U. R. I., violoncellista); b) Renand: *Conte de Grand Mère*; 5) Artisti di varietà; 6) Aldo Ferrari, solista di chitarra. Legnani: *Fantasia brillante*.

Notizie Stefani

## 7: COMEDIA.

« La FIGLIA DI JEFTE »

di F. Cavallotti.

Personaggi: Emma: E. Morelli; Mario: A. Valle; Arsenia: U. Torrelli; Dottor Sacchi: E. Fusi; Cameriere: M. Ambrosini.

8) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi: a) Lizzi: *Marcia militare*; b) Becucci: *Pioggia di stelle*, valzer; c) Snipè: *Donna Juaita*, fantasia; d) *La Canzone del Grappa*; e) Rosas, one step.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFALONI, diretto dal M. V. Mascheroni.

## NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

11: Notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,10: Musica da ballo.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIATA, diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte (musica vocale e strumentale):

1) Donizetti: *Fausta*, sinfonia (orchestra); 2) Leoncavallo: *Zazà*, *Zazà piccola zingara* (barit. Armando Zuccarelli); Flotow: *Marta*, *M'appari tutt'amor* (ten. Gastone Ferrero); 3) Beethoven: *Sonata quasi fantasia*, cp. 27 per pianoforte (sig.na Pia Leonardo); 4) Boito: *Nerone*, *Ecco la Dea si china* (Ten. G. Ferrero); 5) Mascagni: *Visione lirica*; Romano: *Minuetto*; Leoncavallo: *Leggenda d'amore* (orchestra); 5) Verdi: *Aida*, *Duetto atto 3.o* (soprano Lina Ferri e Ten. Ferrero); 7) Mascagni: *Iris*, *Inno al sole* (orchestra).

Piccola posta.

Seconda parte (musica leggera):

1) Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture (orchestra); 2) De Leva: *Foglie cadute* (romanza); Tosti: *Addio romanza* (barit. A. Zuccarelli); 3) Lacombe: *Sous le balcon*, serenata; Wachel: *Belle de nuit*, tarantella (orchestra); 4) Trintelli: *Tentazione*, romanza; Barbieri: *Coa gli angeli romanza* (soprano Lina Ferri); 5) Lehar: *Frasquita*, *Pot-pourri* (orchestra).

Parte terza:

Canzonette napoletane.

Stocchetti: *Fine d'un sogno*, valzer (orchestra).

## ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

14,15: Chiusura della Borsa — Notizie — Orchestra dell'Albergo Quirinale.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie.

17,15: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA, Concerto orchestrale e vocale con il gentile concorso del violinista brasiliano Leonidas Antuori.

1) Chernbini: *Alf-Babà*, balletto; Orchestra. — 2) Pergolesi: *Siciliana*; 3) Mattis: *Caro volto pallidetto*, canzonetta; soprano Alba Anzellotti. — 4) Corelli: *La follia*; violinista Leonidas Antuori. — 5) Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Orchestra. — 6) Wolf-Ferrari: *Due rispetti*; a) *E tanto c'è pericol ch'io ti lasci*, b) *Quando ti vidi a quel canto apparire*; so-

prano Alba Anzellotti. — 7) Padre Martini: *Aadantino*; 8) Pignani: *Preludio e allegro* (traser. di F. Kreisler); violinista Leonidas Antuori. — 9) Verdi: *I Vespri siciliani*, tarantella; Orchestra.

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

11) Selezione dell'opera

« GIOCONDA »

di A. Ponchielli.

a) Preludio; Orchestra.

b) Duetto Enzo e Barnaba: tenore Armando Caprara e baritone Attilio Boschi.

c) Duetto Gioconda e Laura: soprano Matile Rondoni e m. sopr. Bianca Bianchi.

d) Barcarola di Barnaba: baritone Attilio Boschi.

e) Aria di Enzo: tenore Armando Caprara.

f) Duetto Laura ed Enzo: mezzo sopr. Bianca Bianchi e ten. A. Caprara.

g) Danza delle ore; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

# Martedì

# 1 Marzo

## MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-17: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e

## TRASMISSIONE DI UN'OPERA TA DAL TEATRO LIRICO.

Durante l'intervallo fra il primo e il secondo atto Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

*Seconda Parte:*

Balle: *La zingara*, sinfonia (orchestra); Tosti: *Vorrei*, romanza, soprano Maria Marescotti; Silvestri: *Sogno d'una vergine*, preludio; Scuto: *Visione d'oriente*, serenata (or-

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa - Notizie - Orchestra dell'Albergo Quirinale.

16,30-17,15: Cambi - Giornale radiofonico del Fanciullo - Notizie.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I.

1) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; Orchestra. — 2) Rulli: *Nanette*; 3) Del Pelo: *Si chiama Italia*; soprano Fausta Sylena. — 4) Pietri: *La donna perduta*, duetto del maggio; 5) Sydney Jones: *La Grisha*, romanza e duetto; Germana D'Arj e Giuseppe Domar. — 6) Mami: *Serenata*, valzer lento; 7) Agostini: *Bessy*, tango; 8) Kirokis: *Nippon Banzai*, two step; Orchestra. — 9) Rulli: *Spensierato blues*; 10) Abbate: *La danza del pavone*; soprano Fausta Sylena. — 11) Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, Leda, non va; duetto; 12) Carabella: *Bambù*, William, non sei più tu; duetto; Germana D'Arj e Giuseppe Domar. — 13) Ago: *Yankee*, fox trot; 14) Vagnetti: *Marcia americana*; Orchestra.

18,20-18,30: Trasmissioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie - Cambi - Ballettino Meteorologico.

20,45-21: Arturo Durantini:

DIZIONI VARIE

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

**Alla U.R.I. di Milano**

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "RadiOrario"

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

## ARTISTI DELLA U. R. I.



PE. SOREL

La signorina Bel Sor (l. soprano), è stata l'ideale e trionfante « Butterfly » nella « tournée » australiana del 1910. L'opera di Puccini fu dalla Sorel cantata in inglese, lingua che essa conosce perfettamente come il tedesco, il francese e l'italiano. Oriunda francese ma italiana di nascita e di residenza, la Bel Sorel, artista colta ed intelligente, ha cantato nei principali teatri d'Italia e dell'Estero riportando ovunque memorabili successi.

17,5: A. O. Quintavalle: Monumenti napoletani.

17,10: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA, diretta dal M. E. Martucci.

*Prima parte:*

Boieldien: *La dama bianca*, sinfonia (orchestra); Tosti: *O dolce meraviglia*, romanza (sop. Maria Marescotti); Centola: *Impromptu*, intermezzo; De Nardis: *Serenata abruzzese*, serenata; Gillet: *Le Marchand de sable a passé*, Reverie (orchestra); Mascagni: *Lodoletta*, Morte di Lodoletta, sopr. Maria Marescotti; Bizet: *Carmen*, fantasia (orchestra).

orchestra; De Vivo: *Torna il sole*, romanza (sopr. M. Marescotti).

*Terza parte:*

Magliani: *Fior d'Italia*, valse (orchestra).

*Canzonette napoletane*

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario".



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)  
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

## Domenica 20 Febbraio

**AMBURGO** - m. 394,7 - Kw. 4  
**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75  
**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75  
**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, recentissime. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Festa mattutina con Pietro Cornelius (concerto vocale e strumentale) — 10,55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: La grammatica dell'esperanto. — 11,30: Ritrasmisione d'un concerto pubblico. — 12,30: Il dott. Radio. Fingergere. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05: Concerto domenicale della R. O. — 1,15: Concerto della R. O. 2,30: Conferenza sulla storia degli scacchi. — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi (Concerto vocale di canzoni di Miller e Gotter). — 3,30: Il radiomemo. — 4,05: Pomeriggio allegro. — 5,05: Ricordi teatrali. — 5,30-6,40: Ritrasmisione del concerto diurno dal Café Wallhoff di Amburgo (7 pezzi di Rossini, Gounod, Lortzing, Mascagni, Leo Fall, Urbard). — 6,15: Ricordi d'una giornata. — 7,15: Bollettino sportivo. — 7,20: Meteorologia. — 7,25: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Amburgo: «Madame Butterfly», opera in 3 atti di G. Puccini, in seguito ritrasmissioni di concerti, recentissime, bollettino sportivo. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
**(EAJI)** - m. 325 - Kw. 1,5

(Segnale orario ogni giorno alle 19 e alle 22; domenica solo alle 19. Se in corso altra emissione, il segnale orario potrà essere emesso al termine di questa).

12: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. — 12,15: Banda Municipale. Plaga del Rey o Palazzo delle Belle Arti. — 18,30: Opera dal Teatro del Liceo. Applicazioni domestiche della Radio. Mercati agricoli. Bestiame. — 21: Revistazione. Conferenza igienica. Conferenza. — 21,40-22: Sport.

**BAZILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

11,42: Predica cattolica. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13,14,30: (Ritrasmisione a Zurigo). Concerto del pomeriggio dell'orchestra Mayer e Zwahlen. — 15,30-17,30: (Ritrasmisione a Zurigo). Concerto diurno dell'orchestra Calligari. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Re-

citazioni. — 20,20,35: Audizioni di «Orchestra» Langeenthal. — 20,35-21: Audizioni di canto d'un soprano. — 21-21,05: Concerto di fisarmonica. — 21,05-21,15: Concerto corale del «Jodelklub» Langeenthal. — 21,25-21,30: Concerto di fisarmonica. — 21,30-21,50: Concerto corale del circolo commerciale di Langeenthal. — 21,50-22,05: Notizie sportive e della stampa, meteorologia. — 22,05-22,30: Concerto dell'orchestra Calligari di Berna.

**BIRMINGHAM** - m. 320,1 - Kw. 1,5

16,30: Orchestra. Soprano. Violino. — 18,15-19: V. Londra. — 21,15: Servizio religioso (Autifona, Fervorino, Immo). — 21,55-23,45: V. Londra.

**BOURNMOUTH (6BM)** - m. 491,8  
Kw. 1,5

16,30-18: V. Londra. — 21: Servizio dalla Chiesa Comemorativa. — 21,55-23,45: V. Londra.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

8,30-9,20: Concerto mattutino del «Schlesischen Saxophon-Quintett». — 10,40-10,45: La radio degli scacchi. — 11: Festa evangelica del mattino (canf. e audizioni corali). — 12: Conferenza letteraria su «Carlo von Holtei» in occasione dell'anniversario della sua morte il 12 febbraio. — 1,10: Concerto della società a M. G. V. Silesia. — 1,15: Ingegnieri. Wendel, Trunk, Neubner, Hegar, Zohel e di altri. — 2,15: La radio degli enigmi. — 2,30: Corso di lingua francese per principianti. — 3,15: Fiabe. — 4,50: Pomeriggio allegro della R. O. e di W. Rühisch (pezzi di Wohlgenant, Popper, Lindemann, Manfred, Lücke). — 5,30: Introduzione, rivisitazioni, lettura in occasione del 63. compleanno il 16 febbraio di H. Streh. — 6,15: Concerto con il concorso di un flautista, pianista e soprano (canto e musica di Elreberg, Blumer, Brandt-Buyt). — 7,15: Chiesa (cata dalla Capitale). — 7,35: Descrizione d'un viaggio in America. — 8,10: «!!!» Hallo! Die 1000. Sendung!!! La radio rivista con musica in 8 radiogrammi di C. Polser. — 9,55: Ritrasmisione dall'arena sportiva. — 10,30-12: Musica da ballo dell'orchestra O. Kernbach.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

9,30: Notizie Agricoltura. — 10: Sonata Rachmaninov: Preludio Igor, Burrodin; Il Profeta, Rachmaninov; La-rimani stare, D. Shub; Preludio op. 23 in mi bem. maggiore, Rachmaninov. — 16: Norma, Bellini; Suite, Beccer; Il Cigno, Palangren; Canzone triste, Tinkowski; La donna dell'ermellino, Gilbert. — 18,45: V. Praga. — 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. — 21,30: Ovv. Oltone, Weber; Il Re degli Eddi e Ballata

Rosmund, Schubert; (Piano) Polono, Chopin; Ovv. Roy Blas, Mendelshin; La Musica Romantica (transfusione); Allegro, Sinfonia in mi bem. Schumann; Valzer, Mefisto, Liszt; Recitativo e aria del Graal (Lohengrin), Wagner; Marcia religiosa, Id. Arie, L'infanzia di Cristo, Berlioz; Marcia ungherese, Berlioz.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

9,15: Notizie. — 10: Messa cantata. — 11,45: Orchestra. — 13: Il tempo. Conferenza Ministero Agricoltura. — 15,30: Racconto per ragazzi. — 16,30: Concerto orchestrale popolare. — 18,15: La Confederazione del Villaggio. — 19: Canto e orchestra zingari. Canti popolari ungheresi, Varday, Jazz, Hotel Ritz.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)  
m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 di ogni sera: Sintonizzazione. Dopo le 1 a. m. Esperimenti.

20,5: Tre pezzi per piano. — 20,30: Canto e orchestra: Selezione, il Casamento, Giridi. — 21,22: Orchestra.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

16,30: Banda. Soprano. — 18,15-19: V. Londra. — 21,15: Servizio religioso (Immo Lettura, Immo, Autifona, Fervorino, Immo). — 21: La Buona Causa. — 22: Notizie. — 22,15: V. Londra. — 23,45-24: La Fratellanza silenziosa.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600  
Kw. 2,50.

11,30: Ora. Tempo. — 16,30: 18 e 21: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15-23,45: V. Londra.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6  
Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75  
8,30-9,30: Festa mattutina. — 11,30-12: L'ora dei parenti (truffa). — 12,1: Ritrasmisione da Cassel: concerto corale d'una coro di ragazzi. — 3,4: Concerto della R. O. frammenti di opere italiane con il concorso d'un soprano (Boito, Giordano, Puccini). — 4,30-5: L'ora della gioventù (fiabe). — 5,10: Ritrasmisione dalla «Stadthalle» di Magonza: La seduta della società per il carnevale. In seguito notizie sportive; e poi sino alle 12,30: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo dell'orchestra Kernbach.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760  
Kw. 1,5

10: Servizio religioso, dalla Victoria Hall. — 20,15: Idem, dalla Stazione. — 20,55: Ritrasmisione sportiva. — 21,22: Musica sacra, dal Tempio di Carouge.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

9,10 e 11: Servizio religioso. — 14,10: Musica Lavaaine. — 15,10-16,10: (da Amsterdam) Orchestra. — 17,30: Servizio re-

# S - I - R - A - C

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 — MILANO (5) — Corso Italia N. 8

Rapp. per il Lazio: ELEKTRISK BUREAU ITALIANA - Via Frattina, 110 - ROMA (7)

„ „ la Liguria: Soc. An. MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - GENOVA (6)

## DUO-RECTRON

(Eliminatore di batterie anodiche) della R. C. A.

Unico apparecchio del genere che ha, oltre la valvola raddrizzatrice delle due semionde (Rectron UX 216-B), anche una speciale valvola regolatrice (Radiotron UX 874) per mantenere la tensione costante. L'intensità della corrente continua emessa — fino 65 Milliampères — è sufficiente per alimentare qualsiasi apparecchio potente.

Il DUO-RECTRON è silenziosissimo!



### TUTTI I MODELLI DI VALVOLE RADIOTRONS

DELLA

**RADIO CORPORATION of AMERICA**



<b>UX 201-A</b>	Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.25 amp.
<b>UX 200-A</b>	Radiotron Detectrice - consumo 0.25 amp.
<b>UX 112</b>	Radiotron Amplificatrice <b>di potenza</b> - consumo 0.5 amp.
<b>UV 199</b>	Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.06 amp.
<b>UX 199</b>	Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0.06 amp.
<b>UX 120</b>	Radiotron Amplificatrice <b>di potenza</b> - consumo 0.125 amp.
<b>UX 210</b>	Radiotron Amplificatrice Oscillatrice - consumo 1.1 amp.
<b>UX 213</b>	Rectron Raddrizzatrice delle due semionde della corrente alternata.
<b>UX 216-B</b>	Rectron Raddrizzatrice della semionda della corrente alternata.
<b>UX 874</b>	Radiotron Regolatrice di voltaggio (per Eliminatore delle batterie anodiche).

**AVVISO:** Portiamo a conoscenza dei detentori dei nostri apparecchi che abbiamo organizzato un laboratorio tecnico presso il nostro Ufficio che potrà eseguire qualsiasi lavoro di riparazione e che resta ad esclusiva disposizione della nostra clientela.

**Figiato** — 20.40: Informazioni — 20.50 23.50: Orchestra: Sinfonia. Il Nuovo Mondo (4 tempi). Dvorak — (Qualche spiegazione sull'Arlesiana di Daudet e la suite omomima di Bizet) — Poema sinfonico, Frotz, Saint Saens — L'Arlesiana (con cori). Bizet.

**KONIGSBERG** — m. 303 — Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino — 11: Concerto militare (10 pezzi di Blum, Reissiger, Siede, Ganne, Rietz, Thomas, Mills, Jessel, Morera, Paul) — 12.45: Segnale orario — Bollettino meteorologico — 3: Concerto di solisti (violino, violoncello, oboe) — 4: (Ritrasmissione da Danzica) Pommeriggi umoristico e divertente — 6.05: Melodina moderna (conf.) — 6.45: Dramma e scena (conf.) — 7.15: La radio-scuola degli scolari — 8: Serata di Mozart d'alla R.O., con il concorso di due solisti. In seguito bollettino meteorologico, recentissime e notizie sportive — 10.10.30: Ritrasmissione dell'opera di ballo dalla «Stadthalle» (Jazz band).

**LANGENSBERG** — m. 468,8 — Kw. 60

**MUNSTER** — m. 241,9 — Kw. 4

**DORTMUND** — m. 283 — Kw. 1,5

9-10: Festa mattutina (concerto vocale) — 11.11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe (conf.) — 11.20.15.55: L'eco del tempo (conferenza d'arte e di scienza) — 12.13: Recitazioni: «Amore e fedeltà» nelle canzoni, ballate e fiabe — 13.14: Concerto del pomeriggio (musica di camera di Puccini-Kreisler, Bacherini, Chopin, Mendelssohn) — 13.30.15: Radio-letteratura (conf.) — 15.15.30: La radio degli scolari — 15.30.16.30: La radio dei fanciulli e della gioventù: Conferenza su Mozart e musica del medioevo. 16.30.18: Concerto allegro per due pianoforti (Musica di Schubert, Mozart, Fr. Hiller, Brahms, Lennécher, P. Juon, Stravinsky, Pillyny) — 17.18.30: (solo per Dortmund) 10.º Anniversario della fondazione dell'Unione degli invalidi di guerra (recital-bis, haritono e coro) — 18.18.30: (per Lilla, Mul) L'ora dei poeti — 18.30.19: Conferenza — 19.10: Goethe allegro (recentissime) — 20.11.21.45: Ritrasmissione della solista riguardante il coro vale dalla «Thallhall» di Dusseldorf — 21.15.22: Ultime notizie e bollettino sportivo — 22.23: Canzoni sul filo con Ernesto Davis — 23.24: Ritrasmissione del concerto dal «Café Dortmund» di Dortmund.

**LIPSIA** — m. 365,8 — Kw. 4

**DRESDA** — m. 294,1 — Kw. 0,75

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattutina — 11.11.30: La professione del parrucchiere e della pettegatrice (conf.) — 11.30.12: L'economia tedesca (conf.) — 12.1: L'ora musicale (concerto vocale e strumentale): Ciclo di canzoni di Saint-Exupéry — 2.30.3: Corso di lingua francese (principianti) — 3: Corso di lingua francese (avanzati) — 3.30: Il radiogrammo (ritrasmissione da Berlino) — 4.30.6: Recitazione e concerto del «Behren-Quartett» — 6.40.30: Conferenza musicale — 6.40.7: Conferenza della scuola H. Bredow — 7.30: (ritrasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia) «Die verkaufte Braut» (La fidanzata venduta, opera buffa in 3 atti di F. Smetana) — 10.30: Notizie sportive — 11.12.30: Musica da ballo.

**LONDRA (a LO)** — m. 361,4 — Kw. 3,0

16.30: Banda militare: Ouv, Duca D'Olonne Aubert, Dalla Suite «Corona dell'India (6 tempi), Elgar — Baritone: Romanza, W. Hyden — L'addio (Hiawatha), Coleridge-Taylor — Aria (Tom Jones), German —

Tre visioni del Caucaso, Ippolitov-Ivanov — Pieno: La sera, S. Khumani — Canto d'Amore, Kreisler-Rachmaninow — La Danza di Olaf, Petit-Mangialini — Sogno d'Amore, Liszt — Studio op. 10, n. 1 e Valzer in re minore, Chopin — Banda: 2 tempi sinfonici — Il Nuovo Mondo, Dvorak — Ingressa degli Dei nel Valsella, Wagner — Baritone: Aria popolare, rif. L. Wilson — I venti Alisei, Keel — Su ti desta, o diletta, Goven — Banda: Zardas (Lo Siro del Voivoda), Grossman — 18.15: Narrazioni del Vecchio Testamento — 18.30: Servizio per ragazzi, dalla Chiesa di S. Giovanni — 21: Servizio dell'Esercito della Salvezza — 21: Servizio dell'Esercito della Salvezza — Banda, Canto, Discorso del Gen. Buoh, Canto per solista, Testimonianza, Canto, Appello benefico, Benedizione — 22: Ora Gr. Tempo, Notizie — 22.15.23.45: Orchestra, Hot. Victoria — Marcia turca, Mozart — Tenore e orch.: Vesti la giubba (Pagliacci), Leonavalle — Orchestra: Berceuse tenera, Danaberr — Valzer, Danaberr — Azzurro, G. Strauss — Violino: 2 tempi Concerto, Mendelssohn — Soprano e orchestra: Cavatina, Roberto il Diavolo, Meyerbeer — Orchestra: Selezione, Maria, Flotow — Violino: Poema Biblico — B. I. Romano, Kreisler — Mazurka Orlenta, Wieniawski — Tenore e soprano con orchestra: Miserere, Tronatore, Verdi — Orchestra: Canzoni italiane — Canzone parigina Padilla — Nel giardino del Convento, Kelliey.

**LOSANNA (S.R.R.)** — m. 850 — Kw. 1,5

10: V. Ginevra — 20.2: Servizio religioso — 20.45: Armonioni — 21: Notizie, Sport.

**MADRID (Radio Castilla)** E. A. I. 4  
m. 375 — Kw. 2,500

17.30.19.30: Orchestra Jazz, Palazzo del Gliaccio.

**MADRID (Union Radio)** — m. 375  
(E. A. J. 7) — Kw. 1,5

12.30: Orchestra, Cinema Monumental: Concerto commemorativo di Beethoven — 15.16.30: Conferenza — 19.30.21.30: Opera, dal Teatro del Liceo di Barcellona.

**MANCHESTER (a Z Y)** — m. 384,6  
Kw. 1,5

16.30: Basso, Violoncello, Trio vocale Pianoforte (Scarlati) — 18.15.19 e 21.23.45: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535,7 — Kw. 4  
**NORIMBERGA** — m. 320,7 — Kw. 4

11: Concedito di campagne del Municipio di Monaco — 11.10: Ritrasmissione d'un concerto pubblico (banda militare) — 12: Conferenza linguistica — 12.35: Segnale orario, bollettino meteorologico — 12.40: Lettura del programma — 3.15: Conferenza ritrasmissa da Norimberga — 3.45: «La Geisha» storia d'una casa da tè giapponese con musica in due atti di S. Jones — 6.10: «Cust Walden» — 6.40: Trasmissione grammofonica — 7.15: Notizie sportive locali — 7.50: Indicazione del programma del concerto serale — 8: Concerto popolare domenicale del «Konzertverein München e. V.», con soprano e organista (musica di Tschikowsky, D'Albert, Mozart, Bach, Brull, Nicolai, Delibes, Flotow, Strauss, Friedmann) — 10.45: Segnale orario, meteorologico, notizie sportive, commerciali e della stampa — 11: Il programma di domani.

**PARIGI (Petit Parisien)** — m. 340,9  
Kw. 0,5

22: Ouv. Turandot, Weber — Danza ungherese n. 1, Brahms — Notturno del 2.º quartetto, Beethoven — (Violino e trombone), Seena del 2.º atto di «Una notte a Granada», Kreutzer — Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini — Valzer di concerto, Czernyow — Pavana e marcia, Stefano Marcell, Saint Saens.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** — m. 447,8 — Kw. 0,45

9: Informazioni e notizie, Ora. — 10.25: Ora, Tempo — 15: Concerto — 16 (dal Journal), Idem, Recentissime — 21.15: Conferenza — 21.30: Idem — 21.45: Conferenza con musica d'organo Recentissime. Fino ad 1 ora a m. Ballabili, Coliseum.

**PRAGA (P. R. G.)** — m. 348,9 — Kw. 5

9: Notizie agricoltura — 10: (dalla Chiesa di Sanichov) — Messa in re magg., Dvorak — 11: Concerto — 17: Orchestra militare — 18.15: Quercia, Il Baran, Zingaro, Kalman — 22: Notizie.

**STOCCARDA** — m. 379,7 — Kw. 4

11: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Friburgo: Gustavo Mahler: la canzone della terra, sinfonia per piano, contralto, baritone e orchestra — 2: Trasmissione grammofonica — 3: Ota Lautens-shlager legge opere proprie — 3.30: Ritrasmissione da Berlino: Il radiogrammo: in seguito concerto divertente della R. O. con cantanti (musica di Erik, Konzak, Gade, Beethoven, Berlioz, F. Schubert, Gade, Brahms, Vieuxtemps, Mettel) — 6.2: Segnale orario, notizie sportive — 6.15: Conferenza in occasione del 25.º anniversario della morte di Spinoza — 6.45: L'ora dei poeti — 7.45: Segnale orario, notizie sportive — 8: Serata varia (orchestra e «Die drei Punkte» (i tre punti), commedia in 3 atti di M. Heye — 11: Ultime notizie.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** — m. 400  
Kw. 1,5

13.15: L'alleveramento del maiale — 14.15: Concerto, Filarmunica — 16: Recentissimi per ragazzi — 16.30: Concerto — 17.10: Varie — 18: Storia nazionale — 18.30: I costumi del popolo polacco — 18.55: La Psalmodica — 19.30.21: Orchestra: Polonaise, Kurjinski — Dall'opera Livia Quintella, Noskowski — Concerto: Tre romanze, Id. — Coro: Dne «Sunetti di Grima», Moniuszko — Canto: Canzone, Friedman — Jannet de Suez, Zeleniski — Coro: Saito, Minestrino, Noskowski.

**VIENNA (Radio Vienna)** — m. 517,2  
Kw. 7

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dei «Wiener Philharmoniker» (Wagner, Bruckner) — 16: Pomeriggio vario — 10.05: Conferenza geografica su «Malta» — 18.45: Musica da camera con il concorso d'una cantante (Beethoven e Schumann) — 19.45: «Das Weib im Purpur», operetta in 3 atti di Jacobson e R. Oesterreicher, musica di Gilbert.

**ZAGABRIA** — m. 275,2 — Kw. 0,35

5: «Nel paese dei nani» fiaba teatrale — 8.30: Musica da camera (con il concorso d'un pianista e d'un clarinetista): pezzi di Bach, Handel, Spohr, Chopin, Lauridskus, Geiger — 9.45: Notizie, sport, segnale orario — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Palais de dans Pick»).

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

10,15: L'ora delle novelle. — 11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 12: S. B. Berna: Concerto. — 11,30: Predica cattolica. — 15,30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del «Kursaal Schauli» di Berna. — 17,30: Predica protestante. — 18: Prognosi del tempo. — 19,57: Idem. — 20: Ritrasmisione dalla radio «posizione ambulante di Baden (Chrabli Quartet e la R. O. di Zurigo). — 21,50: Segnale orario, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo, notizie sport.

## Lunedì 21 Febbraio

**AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4****BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNÖVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6,55: Segnale orario. — 7: Bollettino meteorologico. — 7,20: Idem e notizie agricole. — 10,15: Informazioni della stampa. — 10,30: La radio della donna di casa. — 11,45: Bollettino del ghiaccio. — 12,10: Meteorologia, Rivelli dell'Elba. — 12,15: Quotazioni Borsa. — 12,30: Concerto del pomeriggio. — 12,45: Rotta dei piroscafi. — 12,55: Segnale orario di Nanc. — 1,10: Informazioni. — 1,15: Bollettino del ghiaccio. — 2: Meteorologia di Brema. — 2,05: Concerto della R. O. — 2,45: Listino del mercato bestiame di Brema. — 2,50: Quotazioni Borsa (2.0 bollettino). — 3,15: Il mercato di lavoro di Amburgo. — 3,10:

Quotazioni Borsa (3.0 bollettino). — 4: Rotta dei piroscafi. — 4,15: (per Ann. Ansh. e Brema) Cose allegre di animali e concerto della R. O. — pezzi di Saint-Saens, M. Kyber, Raack; (per Kiel): Canzoni ed arie di Mozart, Schubert, Verdi, Delibes, Strauss (concerto vocale). — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6,30: La radio degli scachi. — 7,10: Si può guarire il cancro? (conf. medica). — 7,30: Corso di lingua spagnola. — 7,50: Prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: (per Kiel, Ansh. e Brema) «St. Elmsfuer», radio-azione dialettale di P. Werth. — (per Hannover) Opere sconosciute di Verdi (concerto vocale e strumentale); in seguito bollettino del ghiaccio, meteorologia, informazioni, notizie sportive.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)****(EAJR) - m. 325 - Kw. 1,5**

12: Come domenica. — 19: Quintetto: Marcia, Sinfasi; Selezione, L'ospite del villaggio, Gnerrero; Ultima canto d'amore, Buré; Scottish, Hurtado; Valzer, Siede. — 19,30: Tempo. Mercati internazionali. Cambi. Recentissime. — 22: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. Rivista comica della settimana. — 22,20: Orchestra: Danza aragonesa, Granados. — 22,30: La Previsione del tempo e l'agricoltura (conferenza). — 22,50: Orchestra: Selezione, I Cadetti della Regina, Luna; Pat-pouiri, La Entrepouse, Clavé-Manen; Fantasia, I Saltimbanchi, Ganne; Jota, Dolores, Breton. — 23,40-24: Quintetto: Fantasia su arie popolari. Mercati. Cambi. Recentissime.

**DIFFONDETE IL RADIARIO****BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza sul drammaturgo Fritz von Unruh. — 20-21,50: Serali di solisti e di recitazioni (pianista, baritono, violoncellista e armonista: musica di Schumann, Beethoven, Brahms, Tartin, Mozart, Rehsiger, Bargiel, Becker, Saint-Saens). — 21,50-22,05: Notizie, bollettino meteorologico.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

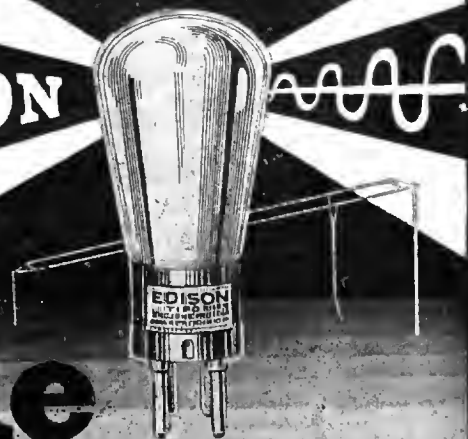
13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, listino prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica varia). — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel. — 16-16,45: (Ritrasmisione a Zurigo) Concerto diurno dell'orchestra zingaresca Karoli Lajos Kiss. — 16,15-17: Il quarto d'ora dei libri. — 17-17,30: Seconda parte del concerto d'orchestra zingaresca. — 19,30 (Ritrasmisione del programma di Basilea) Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza: Fritz Unruh come drammaturgo. — 20-21,50: Concerto (vedi dettagli sotto Basilea). — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia.

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

16,45: Quintetto — 17,45: Giardiniera Sopra — 18,15: Per ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19,30: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45: V. Londra — 22,45: Circa-24: Orchestra: Ouv, Strauss O' Brien, Standford — Basso: Tre romanze, Korbay — Orchestra: Selezione, M. istofele, Boito — Soprano: Tre romanze e Elgar, H. Hughes, Germant — Viol. Sopra, Graziosi — Alcego appassionato, F. Bridge — Orchestra: Introduzione Lohengrin, Wagner — Basso:

# EDISON

# Valvole Termoioniche



Il sonator di corno, Ireland — Il fabbro, Koenenau — Lorraine; Lorraine, Lorri, Capel — Orchestra; Saltarello della Sinfonia Italiana, Mendelssohn — Soprano: Preludio, C. Sent — Filosofia d'Amore, Quilter — L'io dolci basi, Ireland — Orchestra: Suite, I due Colombi (parte La), Messager.

### BOURNEMOUTH (6RM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 18: Economia domestica — 18.15: Per ragazzi — 19: Orchestra, Grand Supperconcerto — 19.30: V. Londra — 20.25: V. Manchester — 20.45: 0.15: V. Londra.

### BRATISLAVA - m. 263,2

17.40: Letteratura — 18: Piccola suite Nedhals: Parafasi dei Maestri Cantori, Wilhelm: Turandot, Dvořák: Sorelle, op. 13, Novák: Mincio, Pouchkark: Aria, Matheson-Burnett: Dal cielo per violino e contrabbasso, Berman: Schubert: Valzer, N. N.; Danze (orch. Rudiger: Canzoni, Fingis — 19: V. Brno — 20: V. Praga — 22: Notizie — 22.30: Trigan — 19.35: Conferenza — 20: Ottava Sinfonia in fa magg., Beethoven: Ballate Novák: Sinfonia Patetica, Tchaikovsky — 22.15: Notizie.

### BRESLAVA - m. 322.6 - Kw. 4 GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

13.06: Concerto di ventrile della R. O. (pezzi di Rosenkranz, Jersel, Lincke, Bizet, Hildsch, Ellenberg, Kienzi) — 6.50-7.25: Conferenza diverse — 8.05: Lettera — 9: Musica moderna (violino e pianoforte) di Delius, Janne, Simon, Cyril Scott, Fehner, Glanberg — 9.55: Ritrattino dalla Arena sportiva: 1 risultato alle ore 10 della « 6 giorni ».

### BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14.30: Borsa, Tempo, Notizie — 17.20: Per ragazzi — 18: Ora, Enthusiasm in tedesco — 18.10: Notizie d'agricoltura — 19: Ova, Zampna, Herold: Gli occhi morti, Albert: Appuntamento, Schubert: Valzer romantico, Hebecker: Messa, Schubert: Berceuse, Rorkert — 20.20: Canzoni, Jindrich — 20.30: Polonese, op. 5, Suk — 20.40: Canzoni popolari — 21: Ballabili — 22: Notizie.

### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

20.45: (dal T. de La Monnaie): Ova, Egmont, Beethoven: Concerto grosso, Vivaldi: Il Corsaro, Berlioz — 21.35: Giornale parlato — 22.05: Orchestra: Ova, Barbieri Rossini — 22.10: Attualità, Orchestra: Ballo, L'Ebreo, Halevy: Notturno e Scherzando (per flauto, Gauthier; Fantasia, La Principessa di Trebisonda, Offenbach; Al Fostier e Angelus, Massenet; Serenata prefattina, Godard; violoncello) Il Cigno, S. Saens; Danze, Moszkowski — 23.30: Informazioni.

### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 15; Notizie — Borsa e Mercati — 13; 17: Il Tempo — 16: Conferenza — 17.2: Lezione di tedesco — 17.30: Balalaika — 18.30: Radio-messaggio — 19.30: Spettacolo, Teatro Municipale, Teiguti, Hot, Hungaria.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20.3: Organo: Selezione, Il Barcinolo, Chapé — 20.15: Due canzoni spagnole, — 20.23: Piano: Mattinata Galliziana, Veiga.

— 20.30: Orchestra: Scherzando, Rimsky-Korsakov — 20.38: Piano: Jota, Laregla — 20.45: Orchestra: Siviglia e Corleone, Albeniz — 20.53: Notizie — 21: Ora — 21.8: Canto flamenco, — 21.35-22: Bandiera e chitarra: Pezzi in stile flamenco.

### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica, Rist. Carlton — 16.15: Senale: Vita primitiva e Racconti popolari (Nel Balcani — 16.10: Orchestra: Suite, su un villaggio Russo, Marsden — Valzer, Espana, Walldent — Ova, Zampna, Hildsch — Suite Interchereola, Fletcher — 17.15: V. Londra (Daventry) — 17.30: Orchestra: Suite balletti, Luigi XIV, Pouget — 17.45: Donne all'avanguardia del Progresso nell'azione — 18: Orchestra: Melodia, Su per la collina, Phillips — Tre Danze (Nell Gwynn, German — 18.15: Per ragazzi — 19: Scrittori del sec. 19: Maenlay — 19.15: Orchestra: Il Prato del Villaggio, L'Arke — Quattro Danze (La Fanciulla Ribelle, Phillips — 19.30: V. Londra — 20.25: V. Manchester — 20.15: Orchestra: Ova, Danza della farfalla, Cowen — Danza patetica, Balfour Gardiner — Baritone: Requiem, Homer — Elena, Coleridge-Taylor — Quattro allegri marinari, German — Orchestra: L'Apprendista mago, Dukas — Pomeriggio d'un Jaun, Debussy — Baritone: L'amante geloso, Quilter — Non ora chiedere un bacio, Id. — L'amante costante, Id. — Orchestra: Till Eulenspiegel, Strauss — Viaggio di Sigfrido sul Reno, Wagner — Finale balletto op. Mlada — Rimsky-Korsakov e Borodin — 22: Notizie — 22.15: V. Londra — 22.15: Orchestra: Panna sinfonica, La Fata, Liszt — Baritone: Din dell'era (Faust), Gounod — Orchestra: Ova, Carnevale, Dvorak — Baritone: Canzone (Romeo e Gidietta), Gounod — Orchestra: Danza dei Garzani (Maestri Cantori, Wagner — Suite Rustica, Carueval, Glazunov — 23.30-0.5: Ballabili, Duetti comici, canzoni e macchiette, Ballabili.

### DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11.30: Ora, Tempo — 12: Big. Ben. Quartetto e violini sopra, Basso baritonale, Violino, Piano — 14.15: 16: 20.25 — 20.45: V. Londra — 22.10: Previsioni marittime — 22.15: V. Londra — 24.1: Ballabili, Teatro Covent Garden.

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

#### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù (per grandi e piccoli fanciulli) — 4.30-4.45: Conferenza della « Frankfurter Harmonie-Orchester » — 4.45-6.45: Conferenza e lettura in occasione del 250.° anniversario di Spinoza (il 21 febbraio) — 6.45-15: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 7.15-7.45: Corso di lingua inglese — 7.45-8: Prove di letteratura inglese — 8.15-9.15: Sonate di violino di Geminiani, Pissendel, Jarnach, Hindemith, Mozart (concerto del violinista Leco Amari) — 9.15-10.15: Concerto di Beethoven (la R. e solista di pianoforte).

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Ballabili, Mac-Mahon — 17.25 e 20.15: Cambi, Ora, Tempo — 20.20: Corso d'inglese — 20.35: Concerto vocale e strumentale, dalla Victoria Hall (nell'intervallo, Notizie).

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

### HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino Polizia — 16.10: Per le signore — 16.40: Banda militare, da Utrecht — 17.10: Per ragazzi — 18.10: Organo: Sonata (2 tempi), Gubaidinov — Andante, Maill — Interludio, Dubois — Minuetto gatico, e Profiera, Bachmann — Intermezzo lirico, e Maestro addenne, Boss — 19.25: Conferenza — 19.55: Corso di inglese — 20.25: Bollettino polizia — 20.50: Una serenata ad Assen — Presentazione: Orchestra 7.° Fenteria: Marcia, Mendelssohn — Ova, balletto L'isola delle Fate, Papy — Discorso — Mezzo soprano, coro femminile, orchestra: L'annata, Maria Madalena, D'udy — Viola e orchestra: Romanza in fa magg., Beethoven — Coro e orchestra: La Campana, Brecht — Coro infantile e piano: Due canzoni (Worp e v. d. Nole) — Due numeri in dialetto — Due cori (Molenaar, Zegerland) — L'annata: Ova, La Duchesse, Ricini — Due numeri in dialetto — Mandolin, mandola e chitarra: Marcia e Improvisazione, Mied — L'annata opera (un num.) — 22: Informazioni.

### KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

10.30-12.30: Concerto del mattino: mattinata di opere (concerto in occasione della « Deutschen Ostmesse »; Nell'intermezzo (Verso le Ili cireat): Meteorologia, recentissime e Bollettino del globo — 11.55: Senale orario — 1.15: Recensione — 3: Quotazioni agricole, diviso, quotazioni Borsa — 3.35: Bollettino del 1.° gennaio — 4.5-15: Concerto d'organo della R. D. 18 pezzi di Adam, Boieldieu, Meyerbeer, Saint Saens, Anker, Rubinstein, Grieg — 5.15: I venti minuti della donna di casa — 6.05: Quotazioni agricole e comunicazioni del consiglio agricolo tedesco — 6.30-7: Esperienze con onde corte — 7: (Trasmmissione da Danzica) Conferenza di filosofia — 7.30: Conferenza d'un prefetto: dalla economia di una piccola città della Prussia orientale — 7.55: Bollettino meteorologico — 8: Concerto serale di due pianoforti e d'un orchestra: I pezzi di Gluck, Mozart, Paderewski, Bachmann, Saint Saens; in seguito meteorologia e recentissime.

### LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60 MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11.12: Trasmissione per esperimenti nella radio-industria — 13.30-11.30: Concerto del pomeriggio (musica di Blo, Mozart, Strauss, Thomas, Delibes, Schumann, Rucolossi) — 16.40-30: (per Da.) Conferenza agricola — 16.15-16.45: (per Man.) Lettera — 17.17.55: Concerto da 16 (pezzi di Nicodai, Sarasate, Verdi, Moszkowski, Strauss, Lehnardt) — 17.55-18: I cinque minuti della donna di casa — 18: 18.10: 19.35: Piccole conferenze — 20.15-22: Balli e marce della R. O. (Beethoven, Meyerbeer, Liszt, Zeller, Henberger, Gounod, Goldmark, Bizet, Strauss, Krzyzschmar, Glazunoff) — 22.10: Recentissime e notizie sportive — 22.15-24: Ritrasmmissione della musica da ballo dal « Breidenbacher Hof » di Dusseldorf.

### LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4 DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10; 12.50; 1.30; 2.15; 3.25; 4.1; 4.10; 5.15; 6: Notizie commerciali, prezzi del cotone e della lana, diviso, quotazioni dei metalli, prodotti agricoli, Borsa, ecc. — 10.05: Meteorologia e Bollettino della neve — 10.20: Lettura del radio-programma — 10.25: Ciò che pubblica il giornale — 11.45:



Meteorologia, prognosi del tempo e bollettino della neve. — 12: Trasmissione grammofonica — 12.55: Segnale orario di Nauen.

1.15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 3.30.4: Conferenza: Paolo Nabor, educazione sociale. — 3.30.6: Concerto del pomeriggio della R. O. (pezzi di S. Imbert, Muskawski, Wagner, Mendelssohn, Brahms, Schubert, Beindl) — 6.05.6.30: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco. — 6.30.6.55: Corso d'inglese per principianti. — 7.30.7: Due conferenze. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnalazioni orarie. — 8.15: Feste di Spinoza (trattato, lettura e quartetto di strumenti ad arco (Beethoven, Schubert, Brahms, Reichert). — 10: Recentissime e notizie sportive. — 10.15: Musica viennese (concerto della R. O.).

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**

1.14: Big. Ren. — 1.15: Organo, Chiosco. S. Michele: Improvvisi in la, Nares — Ave me tranquille. Parry — Prehudio e Toccata. Bairstow — Prehudio e fuga in la m. Bach — Andantino. Frank — Metodi e variazioni. Handel — Marcia Pastorale. Wilder — 12.55: Lettura — 16: E. Modagrasar — 16.15: Discorso del Principe Giorgio (Hot. Cecil) — 16.20: Il Madagascar (cont.) — 16.30: Cerimonia alla Cattedrale di Leicester. (Ringraziamento, Salmo, Inno, Sermone, Benedizione episcopale ed archiepiscopale) — 17.15: I movimenti degli esseri animati — 17.30: Ballabile Royal Antinomial Club — 18: Economia domestica — 18.15: Per i ragazzi: Piazze, Canzoni, Racconti, Rugby Football — 19: Orchestra Teatro Rialto — 19.30: Ora G. — Tempo. Notizie — 19.45: Orchestra (cont.) — 20: Fatica Teatrale — 20.15: Racconto: Ciclo dei conti. Amor di Poeta (primi 9). Schumann — 20.25: A Manchester — 20.45: Canto e orchestra: Aria popolare d'Inghilterra, con dialogo a commento — 22: Ora G. Tempo. Notizie — 22.15: Orchestra: Selezione, La Rosa, Myddleton — 22.30: Discorso del Principe di Galles — 22.40: Manxman — 22.45: Varietà (2 numeri) — 23.15: Il Muschio di Frie Fugel. Orchestra: Scintille del mare Soprano e Oboe: Tre canzoni cinesi. — Baritone e Orchestra: Pure l'Agreste — La Caccia dei lupi di Mowgli — Flauto, Oboe, Clarinetto, piano e piano: Introduzione e Allegro — S. Sanna: Due canzoni e Due Romanze — Andantino e piano: Poesia — Baritone: La Galandina — La Ragazza del Devon (Konts) — La Verchia Nane (Whitman) — Canzone del Cricket — Orchestra: Prehudio.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5**

7.15: Bollettino meteorologico di Losanna. — 12.50: Id. di Zurigo. Segnale orario. — 20: Carillon. Bollettino tempo. — 20.2: Concerto, con gli artisti del Theatre de la Ville. — 20.45: Orchestra. Rist. Old India. — Vélzer, Waldenfeld; Ony. — La Loggia di Ginevra. Krenitzer. Mattinata. Brugi. Gattola. Saint-Simon. Internazional. Amico Fritz. Mascagni. Moresca e Danza Spagnuola. Gradus.

**MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4**

**m. 375 - Kw. 2.500**

17.30.19.30: Corso di Esperanto. Orchestra.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

**(E. A. J. 7) - Kw. 1.5**

12.15.13.15: Segnale d'ora. Calendario. Borse e mercati. Notizie. — 15.16.30: Orchestra. Teatro. Il Tempo. Notizie. — 19.30.21.30: Musica da camera. — 22.30.23: Corso di francese.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6**

**Kw. 1.5**

16.25: Senole: I grandi Canali (Manchester) — 16.15: Baritone — 17: Orchestra, Ciurma Picaudilly — 18: Conversazione in forma di dialogo — 18.15: Per i ragazzi (Canto). Norvegia: Una leggenda norvegese. — 19: Orchestra. Hot. Majestic — 19.30: V. Londra — 19.45: Orchestra (cont.) — 20: V. Londra — 20.25: Conversazioni in Spagnuolo — 20.45: Il Corriere musicale (Avaler, Rogers; Ullrich del Concerto, Kottler, Ullrich) — Ullrich a flauto: Selezione, Maria, Flauto — Canzone di negri americani — Coppia giunco e corallite — Attrice comica — Dichiaro — 22: Notizie — 22.15: Baritone e coro maschile: Quattro canzoni marinarie Cinque canzoni di soldati — La canzone del sergente — In marcia nella Georgia. H. C. Work — 23.0.15: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4**

11.15: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 12.30: Trasmissione grammofonica. — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2.15: Il programma d'oggi. — 3.15: Bollettino meteorologico, notizie agricole. — 4: La fidanzata di John Bridges e una storia allegria di J. Lindau (chitarra). — 4.30: Orchestra di camera A. Rosenberger (musica di Verdi, Kremer, Grunfeld, Maren, Ziebert, — 5.30: Per la nostra agricoltura (cont.) — 6: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. — 6.20: Concerto vocale (Un soprano (arie di Handel (Haydn). — 6.45: Conferenza in occasione del 250° anniversario della morte di Spinoza. — 7.20: Introduzione di programma del concerto sinfonico serale. — 7.30: Concerto sinfonico del «Konzertverein München e. V.» con solista di pianoforte: Feste di Beethoven. — 9.50: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.10: Il programma di domani — 10.15: Scarchi (cont.)

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

**Kw. 1.5.**

11.30: Informazioni. Borse e mercati. Dieci minuti di musica — 13.30: Orchestra: Fox trot, Akt — Valzer, Lutter — Ony. Franco Carciatore, Weber — Minuetto. Boloni — (Canto) Aria. Alceste, Gluck — (Violino) Romanza in fa, Beethoven — La Suite, l'Arlesiana, Bizet — Crepuscolo, Massenet — Ora quilibra. R. Hahn — (Canto) Berceuse, Grethandinos (violinello) — La tempo, Concerto, Lalo — (violinello) Fiume Sonata, Grieg — Danze Ingheresi, Brahms — Pensiero d'autunno, Massenet — Se mi rapirai, Denza — 14.50: Caffè, metalli preziosi, cotone, piastra, sete, riso a Saigon. Borsa di Parigi. Cauteri e zuccheri a Londra. Informazioni — 17.30: Borsa del Commercio, cereali. Borsa di Parigi, metalli preziosi, metalli ordinari, cotone — 17.45: Conferenza su André Dumas. André Dumas parla di V. Hugo. Recitazione poesie di André Dumas — (piano) Rondò cupriorio, Mendelssohn — (Canto) Santa Maria, Fauré — Scene di lavoro teatrale di André Dumas — Canto: Primavera Nuova, Vidal — (Piano e violino: Sotto la bianca luna, Caqueriaux — 18.35: Cauteri e zuccheri a Londra Zuccheri a New York. Informazioni — 20.30: Informazioni coloniali — 20.40: Attualità — 21: Caffè, metalli preziosi, cereali, lana, rame, farline, essenza di trecentina, fertilizzanti — Programmi

spettacoli — Risultati di corse — Cauteri e zuccheri a New York — Agenzie d'informazioni — 21.30: Corso d'inglese — 21.45: Concerto (intervalli: informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste**

**e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

9 e 10.25: Come dominica. — 14.45: (Collegio di Frapey). Corso di Psicologia. — 16: (Id.) Il Lavoro nella Preistoria. — 16.30 (Sorbona): Il moderno humor inglese. — 17: Concerto. — 18: (Collegio di Francia). Terre e abitanti del Canada. — 19: (Sorbona). La scienza greca. Informazioni. Tempo. — 21.15: Libri e periodici scientifici Conferenza di fotografia. I comunisti gascosi. — 22: Scene della «Lucrèce Borgia» di V. Hugo. Recentissime. Ora. Tempo.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5**

11: Musica riprodotta — 11.40: Notizie — 12.15: Concerto — 11: Borsa — 16.30: Ballabile — 17.30: Borsa — 17.45: Per i ragazzi — 18.15: Notizie agricoltura — 18.35: Emissioni in tedesco — 19: Per gli operai — 19.15: Conferenza. Istituto Masarik — 20: Quintetto in la magg. op. 163, Schubert — Racconto Javak, Suk — Variazioni serie, Mendelssohn — Leggenda di S. Francesco, Liszt — 21: Serrata drammatica — 21.30: Musica popolare — 22: Notizie.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

11.10: Bollettino meteorologico. — 1.10.2: Trasmissione grammofonica. — 3.50: La radio della pollicia. — 1.15: Concerto del pomeriggio della R. O. (musica di Heinecke, Komzak, Dvorak, Debussy). — 6: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie agricole. — 6.15.6.45: Due conferenze. — 7.15: Conferenza radiofonica. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchestra» di Stoccarda, con solista di flauto (musica di Liszt, Rinsky-Korsakoff, Smetana); in seguito lirica rivoluzionaria (autenticata al 1819) recitazioni con il concorso della R. O. — 11: Ultime notizie.

**TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2**

11.15: Notizie. Prezzi legumi, frutta, pesce e latte — 13.30: Tempo, Cambi, Fiere e mercati del Sud-Ovest — 13.15: Marcia, Sosa — Valzer, Ivanovic — Sereanta, Gounod — 14: (Carillon) Andalus, Dalmaz — Fantasia, La Figlia del Reggimento, Donizetti — Minuetto, Doret — Fantocci e battenti, Raziende — Sogno autunnale, Le due — Danza russa, Berger — Melodiantango, Bossa — Fox trot, Donaldson — One step, Burns — Negli intervalli: Recentissime — 14.45: Notizie, Gli Spettacoli — 18: Mercati regionali — Borsa di Commercio di Parigi (avena, grano, farina) — Id. di Tolosa. Borsa Valori Parigi e Tolosa. Cambi. Agenzia Fournier — 18.25: Bollettino agricolo — 21: Carillon — Recentissime — Borsa di Parigi — Automobili Club del Mezzogiorno — Federazione Radio-Clubs del Sud-Ovest — Metalli preziosi — Le nevi nei soggiorni invernali del Sud-Ovest — Per i ragazzi — 21.30: Concerto. Negli intervalli: Recentissime — 23.15: Programma di domani. I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400**

**Kw. 1.5**

14: Borse e mercati. Tempo — 16.30: Conferenza di Pedagogia — 17: Jazz, Café Wielka Zienianka — 17.40: Varie — 18: Corso di francese — 18.30: Bollett. Agricoltura — 18.45: Storia dell'arte — 19.30.21: Concerto.



FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù - 4,30-5,45: Concerto della R. O. (nuova musica di ballo di Ward, Stafford, Johns, Brooks, Stolz, Popoff, Henderson) - 5,45-6,05: L'ora della lettura (dal romanzo «Die Buddenbrooks» di Th. Mann) - 6,15-6,45: Trasmissione da Kassel; conferenza, agricoltura - 6,45-7,15: Conferenza d'arte e medicina - 7,15-8,15: «Thomas Alva Edison» (truffa) - 8,15: «Die Wildente» (L'annata selvatica, azione teatrale in 5 atti di Enrico Ibsen; In seguito trasmissione grammofonica).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: Orchestra. Hotel Metropole. - 17,25: P. 20,15: Come lunedì. - 20,20: Cronaca sportiva. - 20,40: V. Berna.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

13,49: Boll. Polizia - 17,10: Orchestra: Onv. in stile italiano, Schubert - Ballabili. La spina Venuta, Smetana - Orientale. Cui - Piano Sonata (3 tempi) Esler - Berceuse, Hinsky - Mazurka, Scriabin - Barcarola, Arensky - Suite, Scatola del Balucchi, Delius - (Piano) Preludio e Corale. Frank - Bourée Fantasia, Chabrier - 19,10: Conferenza - 19,25: Corso d'inglese - 19,55: IL. Convezioni - 20,25: Bollett. Polizia - 20,50: Concerto - 21,00: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

10,30-12,30: Concerto mattinale della R. O., per la radio-industria ed in occasione della «Deutsch-Ostmesse» - 12,55-3,35: Solito - 15,45: Concerto dir. dell'orchestra Perkall (ritrasmissione) - 5,45: Fiale - 6,05: Quotazioni agricole - 6,30: Conferenza agricoltura - 7,30: Corso di esportazione - 7,55: Bollettino interregionale - 8: (Trasmissione da Danzica) L'ora della canzone e dietti di R. Koenekamp di Danzica (concerto vocale e strumentale) - 9,11: Concerto popolare serale (15 pezzi di Flotow, Grieg, Purcini, Wagner, Boieldieu, Strauss, Verdi, Kienzl, Lauer, Morera, Lindsay-Thelmer, Bartmandale, Enck, Hirsch) - Nell'intermezzo meteorologia e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito. - 13,30-11,30: Concerto del pomeriggio (Schubert, Kreisler, Beethoven, Brahms, Trieler) - 16-16,30: Rivista dei libri. - 16,30: Conferenza. - 17-17,35: Musica da (Lachner, Strauss, Chopin-Sarasate, Gounod, Tschalkowsky, J. Bayer). - 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. - 18; 18,20; 18,40: Conferenze piecolle. - 19,15-19,35: Introduzione alla lingua e cultura spagnola. - 19,40-20: Segue la conferenza sull'Opinione pubblica in America. - 20-22,20: «Der Betelstudent» (Lo studente medicinale), opera in 3 atti di F. Zelle e R. Genée. - 22,20: Recentissime, notizie sportive.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,6: Notizie commerciali come lunedì. - 10,05-1,15: Come lunedì. - 4,30-5,30: Concerto della R. O. (6 pezzi di Mendelssohn, Chopin, Verdi, Strauss, Fall, Kalman) - 6,30-6: La radio della donna. - 6,05-

## Abbonamenti al RADIORARIO per il 1927

Il RadiOrario è l'unico giornale che pubblichi anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Ecco le condizioni per l'abbonamento:

Prezzo per l'Italia e Colonie, per gli abbonati alle Radio-audizioni L. 30,30

Prezzo per l'Italia e Colonie, per coloro che non sono muniti di Licenza d'abbonamento alle radio-audizioni L. 55,30

Prezzo per l'Estero L. 110,30

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento invino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno indichino il n. del loro abbonamento per il 1926 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Gli abbonamenti possono essere effettuati:

Presso la Direzione della U. R. I. - Milano - Corso Italia, 13. Presso l'Agenzia di pubblicità «La Sera», Milano, Galleria Vitt. Emanuele, 45.

Oppure a mezzo vaglia indirizzato alla U. R. I. - Corso Italia, 13, Milano.

In tal caso, desiderando se invia la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0,60 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni necessarie per l'abbonamento devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

6,30: Nuovi libri. - 6,30-6,55: Corso di lingua spagnola. - 7,7-30: Gli automobili nel servizio della Posta (conf.) - 7,30-8: Conferenza economica. - 8: Prognosi del tempo. Bollettino della neve e segnale orario. - 8,15: Il denaro seducente! (Revisioni e concerto della R. O.) - 10,15: Recentissime e notizie sportive. - 10,15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14: Big. Ben. - 14,15: Sette archi e Baritone - 15,55: Lettura - 16: Scuole: Elementi di musica - 16,45: Orchestra. Marble Arch Pavilion - 17: Ora Gr. - 18: Libri da leggere - 18,15: I sei ragazzi: Duetti popolari. Fiale - 19: Ballabili - 19,23: Tempo. Notizie - 20: Castelli e Caverne di Spagna - 10,15: Baritone: Cleo. Amor di Poeta (7 Heiler, Schumann - 20,25: V. Birmingham - 20,45: Musica di H. Carr - Orchestra: Suite Navale (4 tempi) - Intermezzo. Il Ventaglio veronese - Marcia - Danza - Coro maschili, solisti e orchestre: Canilene e canti del mare - Orchestra: Preludio, Il Santuario nel Boscho - Marcia, I Venturieri - 21,45: Coppia sopraff. bisbiglianti - 22: Tempo. Notizie - 22,45: Conferenza su Ebrei - 22,55: Orchestra: Onv. Le Ebrei di Mendelssohn - La Bottega Fantastica, Rossini-Raspighi - Piano e orchestra: Lo tempo Concerto, Schumann - Orchestra: Cavatina. Raff - Gopak, Musorgsky - Piano: Due studi di concerto, in fa min. Chopin - La Filatrice, e Rigaudon, Raff - Orchestra: Allegretto Grazioso 2a Sinfonia in re. Brahms - Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini - 23,45-1: Ballabili, Rist. Kettner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: 12,50: 20: Come lunedì. - 20,2: Orchestra. Hotel de la Paix: La Suite, L'Arciana (4 tempi). Bizet: Preludio, Lohegrin, Wagner; Danza russa, Moszkowski (Trio) Berceuse, Brahms; Onv. Sogno di una Notte di mezza estate, Mendelssohn. - 20,50: Corriere letterario.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4

m. 375 - Kw. 2,500

17,30-19,30: Corso di lingua. Corso d'ortografia. Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 16,30: Come lunedì. - 22,30: Corso d'inglese. - 23: Carillon. Segnale d'ora. Ultime di Borsa. Orchestra. Musiche d'autori delle Canarie. Notizie. - 1,30: Jazz. Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

13,15: (dalla Houlthworth Hall). Concerto. Soprano - 15,55: V. Londra (Davenport) - 16,45: Quartetto - 17,45: Scuole: Le Felci e il loro passato - 17,55: Quartetto. Copia dietrichi - 18,15: I sei ragazzi - 19: Orchestra. Hot. Majestic - 20: Il club del comunisti - 20,15: V. Londra - 20,25: V. Birmingham - 20,45: Orchestra: Balletto, I due Colomdi, Messager - Balletto spagnolo, Desormes - Piano: Danza del Mugugno, De Falla - Tango, Parina - Seguidilla, Albeniz - Soprano: Al Ballo, O. Seonici - Orchestra: Danza delle Ore, Ponchielli - Danze slavo-niche n. 1 e 2, Dvorak - 22: Notizie - 22,15: V. Londra - 22,35: Orchestra: Danze, Principe Igor, Borodin - Danza della Messe, Mac Cunn - Soprano: In Kerry, Hampson - Giga, Phillips - Orche-

stra; 4 danze irlandesi. Standford — Danza lenta. Standford — Danza irlandese (Marzetta). Grainger — Orchestra: Tre danze galesi — Quattro danze inglesi. Cowen — 20.45-1: V. Londra.

**MONACI DI BAVIERA** - m. 535.7 - Kw. 4  
**NORIMBERGA** - m. 329.7 - Kw. 4

11.45-2.45: Solito. — 2.45-3.45: L'ora della donna. — 1: Ritrasmisssione del concerto dell'«Regina Palast Hotel» (musica di Thomas, Rachmaninov, Strauss, Grieg e balli moderni). — 6: Bolli-tino meteorologico e notizie agricole. — 6.30: Lingua e poesia. — 7: Musica da camera (violonisti e pianisti): Sonata di Beethoven. — 7.30: Corso di lingua inglese. — 8: Serata di Scif-Georgi, con il concorso della R. O. — 10.30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.45: Il programma di domani.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Kw. 1.5.

11.30: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Intermezzo, Beethoven — Alla vigilia. Fevrier — Violino: Suite popolare spagnola — Kiang Sun, Porret — (Canto) Vissi d'arte (Tosca), Puccini — Un pezzo breve, Frank — (Piano) El Kantarra, Simona Blanchard — Selezione Lohengrin, Wagner — (Canto) Natale pagano, Massenet — Havanera, Chabrier — (Violoncello) Capriccio inglese, Duvick — Canzone birmanna, Messager — Serenata, D'Indy — 11.30: 17.30: Come lunedì — 17.45: Trio: Aria Luigi XIV, Remisch — Violino: Sonata, Sachs — Piano: Orientale, Diener — Violoncello: Preambulo Elegico, Graef — Allucinamenti, Högner — 18.35: 20.30: 20.40: 21: Come lunedì — 21.30: Corso di Storia Economica e di Educazione Civica — 21.45: Il soldato di picciolata, opera di O. Strauss — Negli intervalli: Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10.25: Come domenica. — 15: Concerto. — 17: (Collegio di Francia). La Cooperazione durante la guerra in Francia. — 18: (Sarlout). La Giovinetta di V. Huzo. Informazioni. Tempo. — 21: Corso d'inglese. — 21: Orchestra (Roussin, Bach, Saint-Saens). Politica estera. Ritrasmisssione. Tempo.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348.9 - Kw. 5

Fino alle 16.30 e dalle 17.30 alle 20: Come lunedì — 16.30: Sonata per piano e violino, Tancsek — Aria, Dvorak — Capriccio per violino, violoncello e arpa, Tancsek — Canto di Liliček, Novotny — Concerto per violino — 20: V. Bratislava — 22: Notizie — 22.15: Dal Ris. Zvelev.

**STOCCARDA** - m. 379.7 - Kw. 4

11.40: Bollettino meteorologico. — 1.10-2: Trasmissione grammofonica. — 3.30: Rivista dei libri. — 1.15: Concerto del pomeriggio musica di Chopin, Gade, Ugo Wolff, Fétas, Beer della R. O. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Conferenza: «Sacrificio». — 6.45: Corso di telegrafia di Morse. — 7.15: Conferenza sull'Egitto. — 7.15: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. — 8: «Il Mikado» o un giorno in Tipton, balletto-opera in 2 atti di A. Sullivan: in seguito concerto della R. O. (programma a richiesta del pubblico). — 11: Ultima notizia.

**TOLOSA** - m. 389.6 - Kw. 2

11.16 e 13.30: 14.45: 18: 18.25: 21: Come lunedì — 13.45: One step, De Bosi — Tango, Seras — Valzer, Margo. — 14: Ca-

ritillon: Estratto dalla Suite Yasmina, Smet — Leggenda del Nilo, Roux-Smet — Lumba da Carnival, Smet — Artemisia, Marucci — Tango, Seras — Festa araba, Yasminat, Smet — (Negli intervalli, Ritrasmisssione) — 21.30: Commedia in 1 atto — Passo doppio, Salvador — Serenata Russa, Dyck — Mattinata, Godard — Valzer, Lanier — Cavatina, Saint Saens — Fantasia, L'Ebreu, Halévy — Danza slava n. 6, Dvorak — Serenata di primavera, Drell — Fox trot, Danabson — Il tuo sorriso, Bonincontro — Ritrasmisssione, Peral — Commedia in 1 atto (Negli intervalli, Ritrasmisssione) — 23.30: Progr. di domani. I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 400  
Kw. 1.5

11: Come lunedì — 15.15: Conferenza — 16.15-17.10: Orchestra: Mareia, O. Strauss — Pot potrei viennese, Komzak — Canto: Fior d'amore, Padilla — Ancora un bacio, Rapacki — Recitazione: Il fatalista, Jastrzebiec — Orchestra: Caricature musicali, W. Geisler — Ritrasmisssione up. 60, Korkert — Serenata, Onesti — Donna, vino e canzone, Valzer, G. Strauss — Canto: Manicetta, Padilla — Voci radiofoniche, Rapacki — Recitazione: La principessa della Ciarda, Jastrzebiec — 17.10: Varie — 18: Giovinetta d'Arco — 18.30: Bollettino Agricoltura — 18.45: Le Sole Hawaii — 19.30-21: Piano: Sonata in re min. O tempi, Chopin — Canto: Preludio, In Riva al Fiume, L. Szymanski, Szopki — Piano: 3 preludi op. 1, Szymanowski — Anturmo in la magg., Malzer — Danza arabica n. 2, Rozewski — Canto: Canzone di Nozze, Il tuo bacio, e Aria dell'opera Beatrice Cenci, Rozewski — Segnale d'ora. Informazioni.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517.2  
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto del pomeriggio con il concorso di una cantante (frammenti di opere di Verdi. — 18: L'ora della donna. — 18.30: VII Conferenza su Grillparzer. — 19.10: Corso di e-purante. — 19.30: Corso d'inglese. — 20.05: Lettera di Arnolfo Korff. — 21.05: Serata di F. Lehar (Introduzione e grande concerto vocale e strumentale).

**ZAGABRIA** - m. 275.2 - Kw. 0.35

7.45: Conferenza agricola. — 8: Corso di esperanto. — 8.15: Prof. Dott. Wagner: «Corso di Francia». — 8.30: Concerto serale (chitarra, tenore, pianoforte): pezzi di Bach, Mozart, Schumann, Massenet, Verdi, Puccini, Canzoni popolari. — 9.15: Notizie, divise, segnale orario.

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0.5

12.30-13.25: Come lunedì. — 19.30: Conferenza: Conosciamo i nostri bambini? — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Serata di animali (Gott. S. Steinberg e la R. O. — 21: Concerto popolare della R. O. — 21.50: Ritrasmisssione, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo (grammofonica).

## Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.  
Leggere il «Radiario».

# Mercoledì 23 Febbraio

**AMBURGO** - m. 394.7 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0.75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0.75

**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0.75

6.55-1: Come lunedì. — 1.15: (per Ham). L'ora delle fiabe, (per Pr. mat.). Lirica di Shakespeare, con il concorso d'un violinista e d'un pianista, (per Kiel): Scene dell'«Furberia» di De Strahwitsky e di Lee Blich; concerto vocale e strumentale. — 4.30-5.55: (per Amb.) Ritrasmisssione del concerto da 16 dall'Hotel Atlantic. — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 6.50-7.10-7.30: Piccole conferenze. — 7.50: Prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7.55: Meteorologia. — 8: «La galleria sotto l'Alster» (conf.). — 8.30: (per Amb., Brema, Kiel): Mozart 150 anni fa (la B. O. con il concorso di cantanti, (per Ham.) Carnevale: concerto vocale e della R. D. di musica di Strauss, Henderger, Kalman, Ellinger, Pop, Suppé; ritrasmisssione del concerto dal «Café Walfhof» di Amburgo; per Hannover ritrasmisssione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; meteorologia, informazioni, notizie sportive. — 11.50: Bollettino del pianeta.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EAD)** - m. 325 - Kw. 1.5

12: Come lunedì. — 19: Quintetto: Pastata della Luna, Vives; in un momento per piano, Luchesi, Scotti, Turens e Plá; su doppio, Esquimier; Selezione, La Bal-Valzer, Ropp. — 19.50 e 22: Come lunedì. — 22.5: Quintetto: Selezione, «Canto di Lussenburg, Lehar; Tango, Jorda. — 22.30: Recitazione poetiche. — 22.45: Quintetto: Valzer, Strauss; Nell'Alhambra, serenata, Breun. — 23: 23: Sestetto strumentale a fiato: Mattinata, Pessari; Pastorale, Pierre; Quintetto in mi min. (3 tempi) per p. a fiato e piano, Beethoven — 24: Conferenza sui Fenelli Quintetto col'esecuzione di frammenti di «Mattinata di Sole» — 0.20: Ed. Orfeo de San: La nostra canzone, Morera — Du canzoni popolari, Perez Moya — Idem (Pujol, Maten) — Pel julin busch, Janquignu — Parafraasi di canzone popolare, Nicolau — 0.40-1: Mercati — Cambi — Ritrasmisssione.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1.5

19.30-22.05: Ritrasmisssione da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna).

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1.5

13-16: Solito. — 16-16.45: Orchestra. — 16.45-17.15: L'ora dei fuochi. — 17.15-17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20.20: Lettura di Lettelle. — 20.20-21.20: (Ritrasmisssione da Ginevra) Concerto popolare di solisti (tenore, saxofonia e mandolinisti). — 21.20-21.50: Orchestra Calligori. — 21.50-22.05: Informazioni, bollettino meteorologico.

**BIRMINGHAM** - m. 326.1 - Kw. 1.5

16.45: V. Londra (Daventry) — 17: Quintetto a fiato e violino — 17.45: Conferenza. — Pianoforte — 18.15: I ragazzi — 19: Orchestra, Cinema Lozells. — 19.20: V. Londra — 22: Notizie — 22.15 e 22.45-24: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8**

Kw. 1,5

16: V. Londra (Davenport) - 17: Otello. Coppia vuole femminile. Violino - 18,15: Per ragazzi - 19: Dischi Grammofoon - 19,30: V. Londra - 22: Notizie - 22,15 e 22,17-21: V. Londra.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

18: Jazz. Fox trot, Rose; Tango spagnolo. Lickoni; Fox trot, Westitz; Valzer liscio, Arnold; Shimmy, Hirschfeld; Blues, Lohar; Charleston, Mack; Serenata spagnola, Omon Perez; Fox trot, Friml; Tango, Pospisil; Shimmy, Youmans; Blues, Trecker; Fox trot, Muller; Polka ceca, Hader. 19,5: Corso di slovacco. - 21: V. Roma. 22: Notizie. - 22,30: Ballabili triplici.

**BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4**

**GLIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

13,30: Strano Millock Suppi concerto di rito della R. O. - 16: Conferenza su libri d'oggi. - 6,50-7,20: Conferenza sulla radiofonica d'oltre mare. - 7,25-7,55: Conferenza di storia. - 8,05: In occasione delle feste di Beethoven: Serata di pianoforte di Paolo Schramm e recitazioni. - 9,55-10,10: Ritrasmisioe dell'Arena - sportivi e risultati finali della corsa dei sei giorni. - 11,15: Conversazione teatrale.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

Fino alle 18,20: Come lunedì. - 18,20: Concerto n. 4. - 19: Ouy. L'arpeggio; Voci. Nuovo mondo (Fantasia); Rotta; Danza. - 19,30: Dvorak. - 20: Commedia. - 20,15: Canzoni. Friml. - 21: All'impero di India. L'ukker; Tannhauser, Wagner; Faust, Gonsard; Aria di Wanda, Doppler; Potpourri, Soukup. - 22: Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. - 21,30 (da Anversa): Orchestra: Ouverture all'italiana, Mozart; Concerto in fa magg. per violino, piano, clavicembalo e orchestra, Bach; Sinfonia Fantasia (5 tempi), Berlioz; Marcia dell'Incoronazione, Saint-Saens.

**BUDAPEST - m. 555,0 - Kw. 3**

9,30: 12; 15; 13; 17: Come lunedì. - 16: Per ragazzi: racconti. - 17,30: Orchestra: Ouy. (Gronow, Weber) - Concerto in fa magg. per piano ed orchestra, Heinefeld. - Cantata: Aria di Agata (Franco Caracciolo), Keler. - Orchestra: Ouy. Franco Caracciolo. - Voci e cori. - 19,15: Serenata e recitazione. - 19,45: Conferenza (diconomia, Tiziani).

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0,5

20,15: Grammo: Selezione, Giganti e Ostinati, Catalano. - 21,10, 21,30: Piano: Valzer capriccio, Rubinstein. - 20,20: (Canto), Almeno Tanguis, Spaventa. - 20,38: Piano: Marcia, Tannhauser, Wagner. - 20,43: Duetto: L'Alzavina, Guerrero. - 20,51: Notizie. - 21,22: Ora, Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16: V. Londra (Davenport) - 17-18,15: Ballabili, Caffé Cox - 17,45: Conferenza - 18,15: Per ragazzi - 19: Astronomia - 19,15: Musica leggera - 19,20: V. Londra - 21: Notizie - 21,15 e 21,45-24: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

11,30: Ora - Tempo - 12: Big Ben. - Quartetto con viola, soprano, baritone, piano - 12,45 circa: (Vecchie canzoni inglesi) Duetto femminile, Wallrow - Quattro canzoni - Duetto, M. Shaw - 13,5: Quartetto ecc. (cont.) - 14-15 e 16: V. Londra - 22,10: Previsioni marittime - 22,15 e 24,5: V. Londra - 21-1: Ballabili, Rist. New Prince.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

3,30-1: L'ora della gioventù (La gioventù di Enrico IV, - 1,30-5,45: Concerto del B. O., con il concorso di due pianisti (9 pezzi di Chopin nati il 22 Febbraio 1810). 5,45-6,05: L'ora dei libri. - 6,15-7,15: La radio degli scacchi. - 7,15-7,30: Un quarto d'ora di scienza naturale. - 7,30-8: Conferenza. - 8,15-9,15: Serata d'opere (concerto vocale) (temore) e della R. O. - 9,15-10,15: Ritrasmisioe da Cassel: «Das fahle Licht» Fi e fida teatrale in atto di Poesche Mito e Giorgio Runsky, musica di W. Schott.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 1,5

17: 17,25: 20,15: Come lunedì. - 20,20: Mandolinata Ginevra, Canto e piano: Turina a Sorrento, e Santa Lucia Lantana; Saxofono e piano: Imoresca, Dvorak; Valzer, Wiedler; Mandolinata Ginevra, Canto e piano: Annua, Beulberg; Lavatina, Borneo e Ginevra, Comodi; Saxofono e piano: Rosmarino, Kreidler; All'Annua, Rottal; Mandolinata Ginevra. - 21,20: Per le massie. - 21,30: V. Verna. - 21,50: Notizie - 22,23: Orchestra, Mac Mahon.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12,10: Bollettino Polizia - 16,10: Per le signore - 17,10: Orchestra: - Ouy. Romanzini, Keler - Pot-pourri, Mendelschmann, Urbach - Canto e piano: Romanza, Svernel - Suite, Brece - Valzer, G. Strauss - Canto e piano: Andante cantabile (Quartetto op. 11), Teiakovsky - Nimmanna, Brahms - Marcia, Sigard Jorsalford, Grig - 18,55: Conferenza - 19,25: Corso di tedesco - 19,55: Id. - Conferenza - 20,25: Bollettino Polizia - 20,30: Concerto - 23,10: Informazioni.

**KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

9: Prezzi del mercato - 11,30-13,35: Come martedì - 14: L'ora della gioventù di P. Du Bois-Reymond - 15,05: Concerto di orchestra - Ritrasmisioe dal « Stadthallen-Salon », Orchestra Perkkall - 16,05: Quotazioni agricole, prezzi del bestiame da macello - 16,30: L'ora d'educazione per la scuola (conf.) - 17,30: Corso di lingua inglese per principianti - 8,10: Meteorologia, in seguito serata allegria dialettale; bollettino meteorologico, recentissime sino alle 11,30: Ritrasmisioe della musica da ballo dal « Zentral-Hotel » di Koenigsberg.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11-12: Solito. - 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (cantanti e coro femminile); canzoni e cori di Heintze, Schubert, Respighi, Marcello, Kuldan, Mendelssohn, Kalu, Paolo Mania, Lisa, Schumann, Zoller. - 16-17: (per Mun.) L'ora della ragione alle-

gra (canzoni di Weber, Marschner, Bohm, Mosker, Bach, Lowe, Kuchel) - 16,16,13: (per Du.) Conversazione di E. Jessen. - 16,16,16,15,13: (per Du.) Parla il radiologo. - 17-17,55: Musica da tè di Morena, Eril, Flotow, Krone, Grunfeld. - 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. - 18: 18,30; 18,40; 19,15; 19,35: Piccole conferenze. - 20,10: Introduzione alla radio comedia « Bundhury » di O. Wilde. - 20,30-22: « Bundhury » tessere serini è tutto di O. Wilde - 22,10: Recentissime e notizie sportive. - 22,15-24: Ritrasmisioe della musica da ballo dalla « Bastei » di Colonia.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

16,6: Solito. - 10,05-14,15: Solito. - 3,30: 1: Corso di stitografia. - 1,30-6: Pomeriggio per la gioventù. - 6,05-6,20: Corso di telegrafia di Morse. - 6,20-6,30: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro. - 6,30-6,55: Corso d'inglese per principianti. - 7,30: Due conferenze. - 8: Programma del tempo, bollettino della neve. - Segnale orario. - 8,15: « Finalmente » soli, operetta in 3 atti di Lohar; in seguito radioguglia. - 10,10: Recentissime e bollettino sportivo. - 10,25-12: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

14: Big Ben. - 14,15: Orchestra, Rist. - 15,15: Lettura (Pierewski) - 16: La nostra Regina - 16,20: Libri da leggere (L. Olsson) - 16,35: La vita di un villaggio un secolo fa - 17: Ora Gr. Quartetto e soprano, flauto. - 18,15: Per ragazzi: Orchestra, Poesia. Una visita a un faro galleggiante. - 19,20: Ouy. New Gallery Cinema (19,20: Ora Gr. Tempo, Notizie - 19,30: Giardini cultura) - 20: Rilevato topografico aereo. - 20,15: I Miri, ciclo di fieder di Schumann (i primi sei) - 20,25: Problemi attuali dell'alimentazione - 20,45: Duetto sinfonici, Comica irlandese, marcietta ginevrina, Canzo, imitazioni) - 21,15: Troupe vocale, Quattro madrigali di Festa, Reay, Beale e Farmer - 22: Ora Gr. Tempo, Notizie - 22,15: (da Liverpool) Conferenza con musiche di strumenti antichi - 22,45: 1: Tribby, radiodramma in tre atti, dal romanzo di Du Maurier.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

14,15: 12,50: 20: Come lunedì. - 18: Per ragazzi: letture, canto, piano. - 20,2: Conferenza. - 20,30: V. Berna e Ginevra. - 21,50: V. Berna.

**MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4**

m. 375 - Kw. 2,500

17,30-19,30: Corso di Esperanto. Orchestra. Jazz. Palazzo del Ghiaccio.

**MADRID (Unlon Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 16,30: Come lunedì. - 22,30: Corso popolare di storia. - 23: Carillon. Segnale d'ora. Ultime notizie. Programma di Barcellona, Notizie. - 0-1,30: Come martedì.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Davenport) - 17: Orchestra, Cinema Piccadilly - 18: Conferenza sull'opera (con grammofoon) - 18,15: Per ragazzi (Samuele Popsy) - 19: Quartetto - 19,20: Bollett. Giardinicoltura - 19,30: V. Londra - 21: Notizie - 21,15 e 21,45-24: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4**

11.45-13.45: Solito. - 4: Concerto della R. O. (musica di Mendelssohn). - 5.45-6.45: L'ora della gioventù. - 6: (nell'intermezzo): Meteorologia, ultime notizie agricole. - 6.50: Indicazione del complesso dell'opera serale. - 7: «Cosi' fu tutte», opera buffa di W. A. Mozart (ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco). - 10.05: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. - 10.20: Il programma di domani. - 10.30-12: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Café Luitpold» di Monaco).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
**Kw. 1.5.**

11.30: Come lunedì - 13.30: Passo doppio, Seras - Ouverture, Les Romanesques, Smet - Giava, Moreau Cloubillon - Il compositore De Buxenil nelle sue opere - Selezione, Tosea, Puccini - Serenata. Ferrete - Kermesse fiamminga, Ponsigne - Blues, Waltham - Tre scene spagnole, Smet - 11.50-17.30: Come lunedì - 17.45: Jazz: Passo doppio, Orlando - Boston, De Bosi - Tango, Smet - Fox trot, Waltham - Tango Seras - Fox trot, Waltham - Tango, Smet - Fox trot, Lejace - Tango, Seras - Passo doppio, Ferrete - 18.35: 20.30: 20.40: 21: Come lunedì - 21.30: Corso di Eletticità - 21.45: Concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

9 e 10.25: Come domenica. - 12: (Colloquio di Francia), Terra e abitanti del Canada. - 14.45: Concerto. - 15.45: Dei corsi della Sorbona. - 18.30: (Conservatorio Arti e Mestieri), Fotometria, Informazioni. Tempo. - 21: Conferenza finanziaria. - 21.45: Corso di letteratura. - 22: Concerto vocale e strumentale della Sala «Académi». Informazioni. Tempo. Fino a 1 ora, Ballabili dal Coliseum.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5**

Fino alle 16.30 e dalle 17.30 alle 20: Come lunedì - 16.30: Sonata in la magg., op. 19, e variazione in sol min., op. 21. Beethoven - 20: Ouy, Coriolano, in du min., Beethoven - Concerto in mi min., Mendelssohn - Silfver, Sinfonia in mi magg., Smetana - 21.22: Come lunedì.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

11.10: Meteorologia. - 1.10: Trasmissione grammofonica. - 2.30: Fiabe. - 3.50: La radio dell'agricoltura. - 4.15: Concerto del pomergio (musica di Camond, Lanner, Donizetti, Uffach, Handel). - 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. - 6.15-6.45: Due conferenze. - 7.15: (Ritrasmissione da Mannheim): Concerto vocale e strumentale (musica di Tartini A. de la Hiale, Wiesler, Jsemanu, Zureich, R. Wagner): in seguito serata di recitazioni. - 9.30: Ritrasmissione da Karlsruhe: Serata di Beahms, grande concerto vocale e strumentale.

**TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2**

11.15; 13.30; 14.45; 18; 18.25; 21: Come lunedì - 13.45: Marcia, Rosey - Introduzione e Nimmanna, Siriou - Serenata, Godard - 14: (Carillon) Aragonese, De Fella - Fantasia, Cavalleria, Mascagni - Danza americana, Avray - Valzer, Lelhar - La fata dei sogni, Févier - Mazorka, Chopin - Intermezzo: Rigodon, Dohols - Fox trot, Donaldson - One step, Rurns - (Negli intervalli: Recentissime) - 21.30:

Girofle-Girofla, operetta in 3 atti di Leogorg (Negli intervalli: Recentissime) - 0.15: Programma di domani. I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400**  
**Kw. 1.5**

11: Come lunedì - 15.45: Per ragazzi - 16.15-17.10: Orchestra: Ouy. Rosmunda, e Valzer Capriccio, Schubert - Violoncello: Berceuse... Idem - Canto: Serenata, in riva al mare, La canzone, Idem - Orchestra: Ouy, Le Elbridi, Mendelssohn - Canto: Pierrot, e Dalia, Schumann - Violoncello: Perle, Schumann - Romanza senza parole, Mendelssohn - Orchestra: Canzone, Schumann - Marcia (Segno, ecc.), Mendelssohn - 17.40: Varie - 18: Cassette delle lettere - 19.30: Bollettino Agricolo - 18.15: Da Sandomir a Palany lungo la Vistola - 19.30: Due Scene - 21.30: Jazz.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2**  
**Kw. 7**

11: Musica del mattino. - 16.15: Concerto del pomergio (musica di Feigl, Dolmay, Offenbach, Weingartner, Linder, Heinze Gandert, Seimay, Strauss). - 17: Fiabe per i grandi ed i piccoli. - 10.05: L'ora dell'agricoltura. - 18.40: Conferenza. - 19: Concerto del «Wiener Konserverein»: Musica di Beethoven ed Antonio Bruckner. - 21.15: Lettura di carovale: in seguito musica leggera, con il concorso d'una cantante.

**ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35**

5: Concerto del pomergio, in seguito fiabe. - 7.15: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. - 8: Corso francese. - 8.15: Conferenza musicale. - 8.30: Concerto serale (canzoni popolari croate). - 9.45: Notizie, divise, segnale orario. - 10: Musica da ballo.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5**

12.30-13.25: Solito. - 15: Concerto della R. O. - 16: Concerto grammofonico. - 17.30: L'ora della gioventù (Tre Juvencio). - 18: Programmi del tempo. Quotazioni prezzi della Federazione Svizzera degli Agricoltori. - 19.30: Conferenza: Il Re di Roma (film). - 19.57: Prognosi del tempo. - 19.58: Segnale orario. - 20: Serata viennese (canzoni viennesi, pianista la R. O.). - 21: Musica da ballo (concerto della R. O.). - 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

**Giovedì**  
**24 Febbraio**

**AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 400 - Kw. 0.75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75**  
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

6.55-4: Solito. - 4.15: (per Ham. Amb. Brema) Antonio Dvorak: concerto della R. O. (per Kiel): Concerto divertente della R. O.: 3 pezzi di Flotow, Urbach, Lanner. - 5: Eventuali notizie di tempeste. - 5: Conferenza: G. Hauptmann ed i suoi drammi. - 5.30: Conferenza: L'animale nella campagna. - 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree. - 6: Corso allegro della propaganda della R. St. - 6.50-10.15: Piccole conferenze. - 7.55: Bollettino meteorologico. - 8: (per Amb. Hannover e

Kiel) «Maria Stuart», una tragedia di F. Schiller, con il concorso dell'Artista Juge Triebich di Berlino; (per Brema): Dutt. O. Gansbach legge alcune delle sue storie di caccia, con il concorso della R. O. e di un cantante; in seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover, meteorologia, notizie, informazioni sportive. - 11.50: Bollettino del ghiaccio.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**  
**(EAJI) - m. 328 - Kw. 1.5**

12: Come lunedì - 19: I sei ragazzi: Recitazioni - Poesia in spagnolo e in catalano dette da una piccola dictrice. - 19.10: Quintetto: Brezza di mare, Schitt - 19.15: Rio, Marling - Valzer, Strauss - 19.50-22: Come lunedì - 22.3: Corso d'inglese - 22.35: Quintetto: Passo doppio, Drenon - Tango, Gotla - Danza di Anitra, (per Gyal), Grieg - 23: Ritrasmissione da Madrid (Radio Radio) da annunciare.

**BASILEA - m. 1000 - Kw. 1.5**

19.30: Segnale orario, meteorologia. - 19.30-20: Conferenza chimica. - 20-21.20: Serata di canzoni e di sonate con contralto, violinista, suonatore di viola e pianista: canzoni e sonate di Caldara, Handel, Paganini, Rameau, Schubert, Dvorak, Brahms, Rethoven. - 21.30-21.50: Orchestra da Berna. - 21.50-22.05: Notizie, bollettino meteorologico. - 22.05-23: Musica da ballo (trasmissione grammofonica).

**BERNA - m. 411 - Kw. 1.5**

13-16: Solito. - 16-16.30: Orchestra. - 16.30-17: Conversazione per i fanciulli (in francese). - 17-17.30: Orchestra. - 19.30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali. - Secondo concerto speciale di Beethoven di Radio-Berna in occasione del centenario della morte del compositore. - 19.30-20: Conferenza: Il Beethoven moderno. - 20-21.20: Due tri per pianoforte. - 21.20-21.50: Musica leggera serale. - 21.50-22.05: Informazioni meteorologiche. - 22.05-22.30: Musica leggera serale.

**BIRMINGHAM - m. 320.4 - Kw. 1.5**

11.10-11.50: Servizio, dalla Chiesa di S. Martino. - 16.15: Quintetto. - 17.45: Conversazione. Soprano. - 18.15: Per ragazzi. - 19: V. Londra. - 20: I Serpenti. - 20.15: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8**  
**Kw. 1.5**

12.15-13.15: Orchestra. Bist. Beale: Op. 28, Duroton: Canzone di notte, Elgar Suite. Yashmak, Thorburn: (Canto) Due canzoni (Stacey, Peck); Fox trot, Whiting; Serenata, Stacey; Selezione, Rigoletto; Marcia, Carr. - 15.30-16.45: V. Londra (Dobventry). - 17: Il Fanciullo del Villaggio. - 17.15: Orchestra, Rist. Reale; (Canto) Due romanze (Capel, Coleman); Fox trot, Friend; Unoreca, Dvorak; (Canto) Due romanze (Ashford, Resly); Fox trot, King. - 18.15: Per ragazzi. - 19: V. Londra. - 20: Il primo Visconte Bolingbroke. Un vecchio proverbio. - 20.15-1: V. Londra.

**BRATISLAVA - m. 263.2**

18: Canti biblici; Sonatina op. 100; Canti biblici; Pezzi romantici, Dvorak. - 19.5: Conferenza. - 20: V. Praga. - 22: Notizie.

**BRESLAVIA** - m. 322.6 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musica di Thomas, Leonavallo, Saint-Saens, Debussy, Bizet, Smetana). — 6: Conferenza: viaggi della Dalmazia. — 6,50-7: Gite invernali nella Silesia (6.a conf.). — 7,10-8: Conferenza letteraria. — 8-8,20: Introduzione all'opera serale. — 8,30: Ritrasmis-sione da Lipsia: «Leonora», opera in 3 atti di L. v. Beethoven.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 19: Come martedì. — 19: Comedia. — 20: V. Praga. — 21: Notizie.

**BRUXELLES** (Radio-Belgique)  
m. 508,5 - Kw. 1,5

19: Per ragazzi. — 19: Informazioni. — 21: Giornale parlato. — 21,30: Orchestra: Suite Rustica, Gilson. — 21,50: Attualità. — 22: Il signor di Ponrecaingna, onv. su temi di Lullu; Due pezzi vocali: Maffere e Boyard (conferenza); Minnetto, Il Borghese Gentiluomo, Lullu. — 22,30: Canto. — 22,40: Una scena del «Tarafino». — 21,50: Gavotta, Arnoldi, Lullu. — 21,55: La messa in scena nel 1600 (conferenza). — 23,10: Canto. — 23,15: Una scena delle «Follie amoro» di Regnard. — 23,20: Canto. — 23,25: Una scena del «Misantropo». — 23,30: Gavotta, Lullu. — 23,35: Informa-zioni.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

9,20-12: 13; 17: Come lunedì. — 16: Grindura. — 17,2: Orchestra: Onv. La spina d'Indio, Lohet. — 17,40: Bizzatino. — 17,45: Laggiu nel Sud, Middleton. — 17,50: Mignon, Thomas. — 18,20: Sempre o mai, Waldheutzel. — 18,20: Classici inglesi. — 19: Spettacolo Teatra del'Opera Trigiani e Jarz, Hot, Britannia.

**CADICE** (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Marcia, Ravine d'Atene, Beethoven. — 20,13: Orchestra. — 20,40: Notizie. — 20,50-21: Selezione per canto e orchestra, Zarzuela «La Verbena della Colomba», con commenti.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

17,30-11,30: Musica, Rist, Carlton. — 16: Orchestra. — 16,15: Semele, Conferenza musicale, con orchestra. — 16,40: Orchestra, Tenore. — 17,15: Storia del costume: I Romani. — 18: Orchestra: Intramezzo, Cavalleria, Mascagni. Onv. Giovanna e Sam, Asell. — 18,15: Per ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: I presentatori di perle di Gailan. — 20,15-24: V. Londra.

**DAVENTRY** (5 XX) - m. 1600  
Kw. 25,0.

11,30: Ora, Tempo. — 12: Big Ben, Trio, Central a, Trombe, Violoncello, Piano. — 15,30-1: V. Londra (to un intervallo: Presi-sioni marittime).

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6  
Kw. 4

**CASSEL** - m. 247,7 - Kw. 0,75

1,30-2,30: Ritrasmis-sione da Kassel: Con-certo del pomeriggio della R. O.: musica di Delibes, nato il 21 novembre 1836. — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto dell' R. O. (musica di nuove ope-re itel.). — 5,15-6,05: Lettura: «La cultura del rinascimento in Italia» di G. Burkhardt. — 6,15-6,45: Due conferenze. — 7,15-7,45: Corso di lingua italiana. — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung». — 8,15-9,15: Canzoni russe (con-certo vocale di due baritoni). — 9,15-10,15: Ritrasmis-sione da Kassel: Serata allegria; in seguito sino alle 12,30: ritrasmis-sione della musica da ballo dal «Café Sachs-Wein», succursale di Francoforte.

**GINEVRA** (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1,5

17: Per ragazzi. — 17,25: 20,15: Come lunedì. — 20,20: Corso di Esperanto. — 20,40: I libri. — 21: Orchestra, Café de la Couronne. — 21,50: Notizie.

**HILVERSUM** (H. D. O.)  
m. 1000 - Kw. 2,0

12,40: Bollett. Padizia. — 17,10: Orche-stra: Onv. Grazia Indira, Rossini. — Gioia d'amore, Martini. — Volante favorito, Mo-zart. — Sonata op. 17 (Corni e piano), Be-thoven. — Sulle marziane, Tchaikovsky. — Fantasia muresca, Popy. — Concerto n. 3 (due tempi per coro e orchestra, Mozart. — Fantasia sul Don Giovanni di Mozart. — Andantino, Franck. — Valzer in sordina, Arkenius. — 18,55: Conferenza. — 19,25: Corso di Contabilità. — 21,25: Informazio-ni. — 20,50: Concerto orchestrale, da Am-sterdam (dir. W. Mengelberg; con solista pianoforte) — 22,40: Informazioni.

**KONIGSBERG** - m. 303 - Kw. 4

11: Meteorologia, rentissime, bollettici del clima. — 11,30-12,3: Concerto del mattino per la radioindustria, meteorologia. — 12,55-3,35: Solito. — 1: L'Egitto, come l'ho visto (La conf.). — 4,30-6: Ritrasmis-sione del concerto divertente dal «Café Tindin» di Danzica. — 6,05: Solito. — 6,30: Conferenza su libri radio-technici. — 7-7,30 Due conferenze. — 7,55: Meteorolo-gia. — 8: Musica da camera: lo sviluppo

della musica da camera (4.a serata), intro-duzione e concerto del «Koenigsberger Streich-quart» di musica di Tchaikowsky, Dvorak. — Meteorologia — Notizie sportive.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 60  
**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito. — 13,30-14,30: Tra-missione grammofonica. — 15,30-16: Rivista dei libri. — 15,45-16,30: L'ora della gioventù. — 16-17: Ritrasmis-sione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund (Meyerbeer, Rubin-stein, Thomas, Chopin-Sarasate, Strauss, Donaldson). — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. — 18; 18,20; 18,40; 19,15: Piccole conferenze. — 19,40-20: Il buon tedesco (conf. linguistica). — 20,20-21: Corso di telegrafia di Morse. — 20,15-22: Con-certo sinfonico di carnevale della R. O. (Ber-lioz, Svendsen, Nikolai, Dvorak, Strauss, Remnick). — 22-23: Ritrasmis-sione del concerto dal Café Corso di Dortmund; nell'intermezzo verso le 22,30: Ultime no-tizie e bollettino sportivo.

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw 4  
**DRESDA** - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,6: Solito (notizie commerciali. — 10,05-1,15: Solito. — 3,30-4: Le professioni accademiche (conf.). — 4,30-6: Concerto della R. O. — 6,30-6,55: Corso spagnolo per principianti. — 6,55: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 7,5-8: «Max Klingner» (conf.). — 7,50-8: Conferenza letteraria. — 8: «Leonora», o-pera in 3 atti di L. Beethoven. — 10,15: Recentissime e notizie sportive.

**LONDRA** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 5,0

14-15: Big Ben, Diechi nuovi grammofono. — 15,25: Lettura. — 15,30: Cent'anni fa. — 16,16-45: Preghiera serale (Abbazia di Westminster). — 17: Ora Gr. Orchestra, Cinema Walpole. — 18: Attualità. — 18,15: Per ragazzi: Coro scolastico recati a più parti, Racconto, Al Zoo. — 19: Bollettino Agricoltura. — 19,15: Pezzi prodotti agrico-li. — 19,20-20: Quartetto. — (19,30: Ora Gr. Tempo, Notizie). — 20: Una foresta scozzese d'inverno. — 20,15: Baritone: I Mirti, di Schumann (6 violeri). — 20,25: La formazione dell'uomo (Il Governo). — 20,45: Ballabili. — 21: Spettacolo di be-neficenza al Victoria Palace: Varietà: 11 numeri. In un intervallo, Notizie. — 23,45: Ballabili, Savoy Hotel. — 20,30-1: Ballo alla Royal Albert Hall.

**LOSANNA** (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45; 12,50: 20: Come lunedì. — 20,2: La civiltà cretese. — 20,30: Orchestra, Rst.

# Alla U.R.I. di Milano

## Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radorario,"

### dalle 10 alle 12

### e dalle 15 alle 18

Old India: Valzer, Wahlenfeld; Oxy, Baracchi, Suppé. A solo di violoncello, Pappi; Operetta, Amor di Zingaro, Lehar; Festa di primavera giapponese, Dalmat-Popy; Fox trot.

**MADRID** (Radio Castilla) E. A. I. 4  
m. 375 - Kw. 2,500

17.30-19.30: Corso di lingua. Lezione per ragazzi. Orchestra.

**MADRID** (Union Radio) - m. 375  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 16.30: Come lunedì - 22.30: Corso di Francese - 23: Carillon, ora, notizie, Soprano e Bandi militare, Notizie.

**MANCHESTER** (2 Z V) - m. 384.6  
Kw. 1,5

12.30-13.30: Quartetto: Selezione. Principessa dei Dollari, Fall; Tre danze (Nell Gwynn, German; Balletto Il Disoluto, R. Quilter; Nozze d'asceche, Krein; Selezione, Tusa, Puccini - 17.30: Conversazione (Andando a teatro) - 17.45: Antipolpo - 18: Mezzo soprano: Das Lied e Serenata, Schubert, Marzials - 18.15: Per ragazzi - 19: V. Londra - 20: Pesca d'alto mare - 20.15: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535.7 Kw. 4  
**NORIMBERGA** - m. 329.7 - Kw. 4

11.45-13.45: Solito - 4: Lettura - 4.30: Concerto dell'Orchestra di camera Amy Rosenberger (musica di Maren, R. Straus, Marschner, Hauser, Schmalz, Kretschmer) - 5.30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga: Conferenza di giurisprudenza - 6: Meteorologia, ultime notizie agricole - 6.30: Concerto del virtuoso G. Zachmair (4 pezzi di Translature, Nocek, Szolz, Honegger) - 7: Conferenza sul "romanzo del dott. W. Hager - 8: «Der gefühlvolle Kerkmeister» (il carcere sentimentale), farsa divertente in 3 atti di G. Nestroy - 9.30: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera: segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa - 10.50: Il programma di domani.

**PARIGI** (Radio Paris) - m. 1750  
Kw. 1,5

11.30: Come lunedì - 13.30: Orchestra: Valzer serenata, Lensis - Melodia, Chaminade - (violino) Berceuse, Fauré - La Sera, Saint Saens - (Canto) La fanciulla dai capelli di lino, Debussy - Selezione, I Saltimbanchi, Ganne - (Piano) Arlecchiniata, Bruu - Andante onata in sol, Grieg - (Canto) Antur, Dupont - Finale, Sinfonia a corposa, Haydn - (Violoncello) Canzone del Solovet, Grieg - Il Fanciullo d'Oisa, Miquan - Balletto Luigi XIV, Ponget - 14.30: 17.30: Come lunedì - 17.15: L'ora classica - 18.35: 20.30: 20.40: 21: Come lunedì (Comunicati alle 21: in Esperanto) - 21.30: Corso di contabilità - 21.45: Conferenza - Concerto: Storia della musica, Il Seicento - Negli intervalli: Informazioni.

**PARIGI** (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10.25: 14.45: Come lunedì - 16: (Sorbana) La Commedia da Molière a Augier - 17: Concerto - 18: (Sorbana) Le Canzoni di Gesta, Informazioni, Tempo - 21: Corso di Esperanto - 21.45: Quarto d'ora teatrale - 22: (dal Grande Oriente di Francia, Commemorazione di Beethoven con orchestra, coro, conferenza. Recentissime. Tempo.

**PRAGA** (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

Fino alle 20: Come lunedì dalle 16.30: Ballabile - 20: Sinfonia in sol magg. Dvorak - Meditazione, Suk - Gielo di canzoni, Jirak - Oxy, Commedia di Shakespeare, Jirak - 21: Notizie.

**STOCCARDA** - m. 379.7 - Kw. 4

11.10: Bollettino meteorologico - 11.10-2: Trasmissione grammofonica - 3.50: L'ora della donna di casa - 4.15: Concerto della R. O. (7 pezzi di Fall e Kreiser) - 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 6.15: Conferenza: «La luna», - 6.45: Conferenza medica - 7.15: La radio degli esordi - 7.45: Conferenza radio-tecnica - 8.30: Ritrasmissione da Lipsia: «L'annata» di Beethoven - 11: Ultima notizia.

**TOLOSA** - m. 389.6 - Kw. 2

11.15: 13.30: 14.45: 18: 18.25: 21: Come lunedì - 13.45: Marcia, Sousa - Le nozze delle rose, Frank - Valzer delle buone cause - 11: (Carillon) Del sogno, Fontanille - Alla spusa, Février - Fantasia, Erodiade, assemet - Matinata, Foudrain - La pioggia, David - Olay Trégasvian, Grieg - Fox trot, Henderson - Corrente, Chaminade - Boston, Rico - (Intervalli: Recentissime) - 21.30: Rigolotto - Intervalli: Recentissime - 0.15: Come mercoledì.

**VARSAVIA** (Polskie Radio) - m. 400  
Kw. 1,5

11: Come lunedì - 16: Agricoltura - 16.30: I Libri - 17: Jazz, Caffè W. Z. - 17.10: Varie - 18: Corso d'inglese - 18.40: Bollettino agricolo - 18.45: Conferenza d'igiene - 19.30-21: Orchestra: Preludio, Lohengrin, Wagner - Tenore: Mercé, merré (Lohengrin) - Canto di primavera (Valchiria, Wagner - Orchestra: Frammenti del Lohengrin - Preludio atto 3.0. Maestri Cantori - Canto: Baccanto (Tannhäuser) - Orchestra: L'addio di Wotan (Valchiria).

**VIENNA** (Radio Vienna) - m. 517.2  
Kw. 7

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto del pommriggio con il concorso di una cantante (musica di Weinberger, Weber, Pamer, Pagel, Siking, Doyen, Dralla) - 17.50: Comunicato dei teatri federali - 18: Attraverso l'Austria (ronf.) - 18.30: Il tedesco per i tedeschi (conf. linguistica) - 19: L'ora dell'igiene popolare - 19.30: Corso inglese sup. - 20.05: «Tosca», dramma musicale in 3 atti di Giacomo Puccini (ritrasmissione dell'Opera di Stato).

**ZAGABRIA** - m. 275.2 - Kw. 0.35

5: Concerto di pianoforte - 7.45: Seconda conferenza: Passeggiare attraverso il Museo etnografico di Zagreb - 8.15: Conferenza sull'età della terra - 8.30: Serata di musica jugo-slava (violinista, pianista): musica di O. Jozefovic, Vekoslav Ruzic, Milan Graf, J. Slavenski e Juro Tkalec - 9.15: Notizie, divise, segnale orario.

**ZURIGO** - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito - 15: Concerto della R. O. - 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder (ritrasmissione dall'Hotel Bau au Lac) - 17.30: L'ora della donna (conf.) - 18: Prognosi del tempo - 19.30: Conferenza d'educazione (Pro Juvenute) - 19.57: Prognosi del tempo - 19.58: Segnale orario - 20: Poésie dialettali e la R. O. - 21: Balli del 18.0 e 19.0 secolo (con-

certo della R. O.) - 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo - 22.05: Ritrasmissioni di stazioni estere.

## Venerdì 25 Febbraio

**AMBURGO** - m. 394.7 - Kw. 4  
**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75  
**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75  
**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.55-4: Solito - 4.15: (per Hanne, Andri Dacati di Brahms, Mendelssohn e Schmitt) (concerto vocale e della R. O.) (per Brema) Musica russa di Borodine, Tchaikowsky e Leuscher; concerto della R. O. - 5: Eventuali notizie di tempeste - 6: L'ora letteraria per la gioventù del radio-giornale - 6: Canzoni infantili e popolari - 6.50-7.05: Conferenze - 7.25: 12.45: trasmissione del Teatro comunale di Amburgo: «Aida» in seguito ritrasmissioni di concerti, meteorologia, informazioni, notizie sportive - 11.50: Rollett, del ghiaccio.

**BARCELONA** (Radio Barcellona)  
(EATJ) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì - 19: Per le signore: Male e Consigli utili - 19.20: Quintetto: Passo doppio, Buiset - Selezione, I Cadetti della Regina, Luna - Visione, Dralla - Scottish, Lezma - 19.50 e 22: Come lunedì - 22.5: Quintetto: Marria, Sangh - 22.10: Jazz: Fox trot, Demon - Fox trot, canzone, Donaldson - Superstar, Lesma, Henderson - Tango, Demon - Fox charleston, Berlin - Passo doppio, Furt - 23: Chitarra: Minuetto, Soc - Danza spagnola, Granados - Danza marasca e Manchegas della sottoveste bianca, Tarrega - 23.30: Contralto: La Chitarra Spagnola, Alonso - Ah, mio re, Hane del - Adelaide, Beethoven - Garofani, Valverde - 23.50: Conferenza - 3.10: Coppia Barcellona: Cinque canzoni catalane (Oliva, Zamacois, Serra, Figli, Millet, Serra - Parafasi di canzone, Soler - 0.10: 1: Mercati - Cambi - Recentissime.

**BASILEA** - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30.22.05: Ritrasmissioni da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

**BERNA** - m. 411 - Kw. 5/5

13.16: Solito - 16.16.45: Orchestra - 16.45-17: Il quarto d'ora della donna di casa - 17.17.30: Orchestra - 19.30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali - 19.30-20: Conferenza medica - 20.21.20: (Ritrasmissione da Losanna) Concerto con il concorso d'una cantante, d'un flautista e d'un pianista - 21.20-21.50: Orchestra - 21.50-22.05: Informazioni, bollettino meteorologico - 22.05-22.30: Orchestra.

**BIRMINGHAM** - m. 320.1 - Kw. 1.5

16.20: V. Londra (Davenport) - 17.45: Villaggi e chiese della Contea di Warwick - Contralto - 18.15: Per ragazzi - 19: Orchestra, Caffè Prince - 19.30-20.25: Vidi Londra - 20.15: Coppia variata - 21: Attrice comica - 21.15-21: V. Londra.

**Abbonatevi alle Radioaudizioni**



**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE  
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI  
RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

# U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

# **BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8** **Kw. 1.5**

16.20: V. Londra (Daventry). — 17.45: Un racconto tratto dalla favola. — 18: Intervallio musicale. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra. Grand Super cinema. — 19.20: Conferenza del Sindacato. — 19.30 e 20.25: V. Londra. — 20.45: Commedia con 6 personaggi. — 21.15-24: V. Londra.

## **BRATISLAVA - m. 263.2**

19.10: Corso di slovenco. — 19.30: Quintetto (musica popolare). — 22: Notizie. — 22.30: Tzigani.

# **BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4** **GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

4.30-6: Concerto diverte della R. O. (pezzi di Fucik, Linke, Gabcik-Marie, Zichner, Remard, Leoncavallo, Lindsay, Thokner, Eilenberg). — 6: La radio della donna di casa. — 6.50-7.20: Il regno delle scorte e delle invenzioni: Alfredo Nohi, il ce della dinamite (cont.). — 7.20-7.50: Conferenza di glottologia. — 8: La creazione e oratorio di Giuseppe Haydn (concerto vocale e strumentale). — 10.15: Dieci minuti di esperanto.

## **BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

Fino alle 19 come martedì (Conferenza alle 17.10). — 19: Opere di Salome, Smetana; Rinaldo slava, Dvorak; A sera, F. J. B. I. I. Brandeburghesi in Bocemia, Smetana; Leggenda, Dvorak; Due volare, Smetana; Il Segreto, Idena; Quattro canzoni, F. J. B. I. Mazonka, Davidov; Tre canzoni, F. J. B. I. Mazonka. — 21: Orchestra militare: Pagliacci, Leoncavallo; Poeta e contadino, Suppe; Potpourri (New York), Borchert; Ona, Marinelli; Fucik; Arle di Strauss. Schlegl. — 22: Notizie.

## **BRUXELLES (Radio-Belgique)**

**m. 508.5 - Kw. 1.5**

21: Giornale parlato. — 21.30: Soli e orchestra: Selezione, Werther, Massenet, Neglinterelli, Attualità e conferenza sul Museo della Porte des Halles. — 23.30: Informazioni.

## **BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3**

9.30-12: 15; 13: 17: Come lunedì. — 16: Per ragazzi: Racconti in tedesco. — 17.2: Conferenza scientifica. — 17.40: Concerto di phonola. — 19: Medicina popolare. — 20: Letteratura. — 20.30: Società del Médigale, Jazz, Het, Ritz.

# **CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)** **m. 297 - Kw. 0.5**

20.5: Piano: Danza, La Dannazione di Faust, Berlioz; Canto: La Calumnia (Bachier), Rossini; Id.: Serenata, Faust, Gounod. — 20.21: Piano: La Fletre, Raff. — 20.26: Canto flamenco. — 20.15: Notizie. — 21.22: Ora. Orchestra.

## **CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5**

16.20: V. Londra (Daventry). — 17.45: Esempi di parodie. — 18: Musica, Rist. Carlton. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Organo, Central Hall; Preludio e Fuga in re min, Della Tomdeller; Selezione, Hiawatha, Coleridge-Taylor; Mediazione e Toccata, D'Wry. — 19.30, 20.25, 20.15-24: Vedi Londra.

# **DAVENTRY (5 XX) - m. 1600** **Kw. 25.0.**

11.30: Ora. Tempo. — 12: Big Ben. Quartetto e soprano, baritono, piano. — 13.30: Organo, da St. Botolph. Corale n.

2 in si min. Frank; Fantasia preludio, Macpherson; Marcia trionfale, Hollins. — 14.15 e 16.20: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime. — 22.15: V. Londra. — 24.1: Ballabili, Rist. Kettner.

## **FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6**

**Kw. 4**

### **CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75**

1.2: Trasmissione grammofonica. — 3.30-4: L'ora della gioventù. — 13.50-14.15: Il pomeriggio della donna di casa. — 5.45-6.05: Lettura (La corrispondenza di Goethe con un bambino). — 6.15-6.45: Conferenza riguardante Pestalozzi e le scuole attuali. — 6.45-7.15: L'ora della società «Südwestdeutscher Radio-Club». — 7.15-7.55: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 7.55-8.05: Rivista settimanale del film. — 8.15: «Mediatel» scene scelte dall'opera di Arrigo Boito.

## **GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

**Kw. 1.5**

17: 17.25, 20.15: Come lunedì. — 20.30: V. Losanna. — 21.20: V. Berna. — 21.50: Notizie.

## **HILVERSUM (H. D. O.)**

**m. 1060 - Kw. 2.0**

12.40: Bollettino Polizia. — 17.10-19.25: Orchestra: Ona, Giralda, Adam. — Ballabili (Amleto, Thomas. — Valzer di Concerto, Glazunov. — (Soprano): Romanesco, Leoncavallo. — Gopak, Musorgsk. — (Soprano): Potpourri Istantino, Merena. — Piena sinfonia, Drla. — Polonese, Chopin. — 19.25: Corso di francese. — 20.25: Bollett. Polizia. — 20.50: Avvisi navigazione intera. — 21.15: Quartetto archi: Q. up. 18, n. 2 in sol magg. (1 tempo), Beethoven. — Quirto in re 71 n. 5 in sol min. Haydn. — Capriccio (5 tempi) Viali.

## **KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4**

11.35: Come giovedì. — 1: L'ora dei bambini. — 1.30-6: Concerto diurno della R. O. (9 pezzi di Carl Linke, Strass, Delibes, Petrus, Zikoff, Baumgart, Rieckling). — 6.5: Quotazioni agricole. — 6.30-7: Due conferenze. — 7.30: Introduzione alla grammatica tedesca. — 7.55: Meteorologia. — 8: «Don Pasquale», Opera buffa in 3 atti di Donizetti. In seguito meteorologia, recentissime; Verso le 10.15: La radio degli scacchi.

## **LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 60**

**MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**

11.12: Solito. — 13.30-11.30: Concerto del pomeriggio (violonista, violoncellista, baritono); pezzi di Beethoven, Gutermaun, Franchomme, Kahnt, Viennetemps, Nachez, Ugo Wolff, Gluck. — 17.15-16.30: La radio della ruota: la carta delle vivande della settimana prossima. — 16.16-15: Concerto di liuto e di chitarra (Chilesenti, Haydn, Caracci, F. Sor, Coste, Viana, Mendelssohn, Massenet, Zieher, Mozart, Brahms, Jones). — 17.55-18: I cinque minuti della donna di casa. — 18.10-20: Conferenze pirole. — 18.40-19: Rivista dei libri. — 19.15-19.25: Conversazione inglese. — 19.40-20: Casi di diritto della vita quotidiana. — 20.15-22: Sera vesuviana (introduzione, recitazioni e concerto vocale e strumentale). — 22.10: Recentissime e notizie sportive.

## **LIPSIA - m. 365.8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0.75**

10.6: Notizie commerciali come di solito. — 10.05-11.15: Solito. — 13.04: Corso di stenografia. — 4.30-6: Concerto diurno della

R. O. (musica di Reznier, Kienzl, Braanfeld, Pitzner, Strass, Schrecker). — 6.05-6.30: Nuovi libri. — 6.30-6.55: Corso di lingua inglese. — 7.30: Due conferenze. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 8.15: Recitazioni, cose allegre, canto, canzoni sul liuto e solisti di canto inglese. — 10: Recentissime e notizie sportive. — 10.15-12: Musica da ballo.

## **LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**

14: Rig Ren. — 14.15: Musica, Hotel Metropolitan. — 15.55: Lettura. — 16.20: Corso di francese. — 16.45: Concerto per le scuole. — Parte Prima: Mozart, Due tempi. — Quartetto per archi in fa, Rondò per piano. Due tempi Quartetto Pianoforte e archi in sol min. — Parte II: Pozzi vari di vari autori. — 15.55: Violino: Sonata in sol min. Tartini; Allegro, Sinfonia Spagnola, Lalo; Valzer in la, Brahms; Danze inglesi, Calan. — 18.15: Per ragazzi: Canzoni e concetti. — 19.20: Orchestra, Teatro Principe di Galles (19.30: Ora Gra, Tempo, Notizie). — 20: Sullo schermo. — 20.15: Baritono: I Miri, di Schumann (6 Lieber). — 20.25: (da Liverpool) Architetture moderne. — 20.15: Direttore. Orto. — 21.15-24.20: Orfeo di Gluck, con soli, coro, orchestra (22: Ora Gra, Tempo, Notizie). — 23.20: Attualità. — 23.35-24: Come numeri vari.

## **LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5**

7.15: 12.50: 20: Come lunedì. — 20.2: Le Baillades, aria di ballo, Huguenin; Sonata in sol magg. per flauto, Handel; Aria e variazioni per flauto, Demersmann; (canto) Aria, Feste di Ebe, Rameau; (Id.) Aria, Amadigi, Lulli; (Id.) Canzone della Farfalla, Campara; (Id.) Aria, Ari e Calato, Handel; (Id.) Alleluia, Mozart; Piano: Rondo, Beethoven; Id. Intermezzi, Brahms; Id.: Romanza senza parole, Fauré; Id. Preludio di concerto, Covert. — 21.20, 21.50: V. Berna.

## **MADRID (Radio Castilla) (E. A. J. 4)** **m. 375 - Kw. 2.500**

17.30-19.30: Corso d'esperanto. Corso di Ortografia, Orchestra.

## **MADRID (Union Radio) - m. 375** **(E. A. J. 7) - Kw. 1.5**

Fino alle 16.30: Camp Invidi. — 22.30: Corso d'inglese. — 23.24: Programma di Rarrellana. Notizie, Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

## **MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6** **Kw. 1.5**

11.15-15: Trio, Cinema, Pierdilly. — 16.15: Solito: Un villaggio del Belgio. — 16.25: Pianoforte. — 17: Quartetto. — 18: Voci d'uccelli (con illustraz.). — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Hotel Majestic. — 20: 20.25: V. Londra. — 20.45: Violino e piano: Sonata a Kreutzer, Beethoven. — 21.15-24: V. Londra.

## **MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4** **NORMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4**

11.55-2.15: Solito. — 2.45-3.45: L'ora della donna. — 3.45: Bollettino meteorologico notizie agricole. — 4.30-5: Ritrasmisione dall'Hotel Bayer Hof: concerto dell'orchestra di camera F. Wagner (musica di Delibes, R. Strauss, Schrecker, Petrus, Strauss, Thomé, Kalman, Conrad). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6.30: Conferenza di Elfriede Jessen. — 6.45: Concerto di armonium di Walter Kuron, con il concorso d'un contralto. — 7.45: La situa-

zione attuale della questione dell'emigrazione, — 8,15: Concerto della R. O. (musica moderna di Jokl, Bela, Bartok, Honegger, Schöenberg), — 9,20: Radio-espresso americano, in seguito segnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali, notizie commerciali, sportive e della stampa, — 10,10: Il programma di domani, — 10,15: Stacchi.

#### **PARIGI (Radio Paris) - m. 1750** **Kw. 1,5.**

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Fox trot, J. Greenwood — Boston, Berlin Onv., Preboisa, Weber — Presso il ruotello, T. Buzio, (Canto: Arie, Franco Carriero, Weber — (Violoncello) Romanza in sol 2.a Suite, L'Arlesiana, Bizet — (Canzone russa, e Ninnanna russa, Krein (Canto) La vita è un sogno, Haydn — (Violoncello) Finale concerto Lalo — Danza, Principe Igor, Borodin — Il Nilo, Leconte — Canto del mio paese, Amari, — 15,50: 17,30: Come lunedì — 17,45: Victor Hugo (conferenza) Recitazione Poesie di A. Hugo e Scena del Ray Blas, — Preludio, Rachmaninov — Recitazione Poesie di G. Pelland — (Canto) Due romances Pitaluga, Del Polo — Violino e piano: Andante del Concerto, Mendelssohn — 19,35: 20,30: 20,10: 21: Come lunedì — 21,40: Corso d'inglese — 21,45: Canto: La vita è un sogno, Haydn — Aria, Luisa, Charpentier — Berceuse, Grotchenov — Salsa, Massenet — Scena di Dapunt e Duand, di De Musset — Negli intervalli: Informazioni.

#### **PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9 e 10,25: Come domenica, — 11: (Collegio di Francia), Il Terreno di Parigi, — 11,30: Concerto — 16,30 (Sorborno): I grandi Prodotti dell'Africa Settentrionale — 18 (G. di F.) Don Chisciotte nelle letterature europee, — Recentissime — Tempo — 21: Corso di Spagnolo — 21,30: Sport — 21,45: Dal T. della Gaité Lyrique — Recentissime — Tempo.

#### **PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fino alle 16,30 e dalle 17,30 alle 20: Come lunedì — 16,30: Quartetto in do min. op. 16, Beethoven — Quartetto in la magg. op. 76, Dvorak — 20: Il tempo — 20,10: Ballata montanara, Novak — Appassionata, Dost, Jindrik — Prologo, scherzo e marcia, Janak — Natale, Fibich — Andante, Strauss — Sogno, Neidlich, Canzoni, Dvorak — Canzone della sera, Suk — Danza d'Isavara, Novak — Concerto violino: L'Orchestra, Fibich — 22: Notizie — 22,15: Balloili.

#### **STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

11,10: Bollettino meteorologico, — 11,02: Trasmissione grammofonica, — 3,50: Dal regno della donna — 4,15: Concerto del pomeriggio (Heinecke, Lauer, Gnom, Doppler, Jouicres, Gilet, Honer), — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, 6,15-6,45-7,15: Tre conferenze, — 7,45: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie, — 8,15: Ritrasmisione da Francoforte sul Meno: «Mefistofele», opera di Arrigo Boito.

#### **TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

10,15: 13,30: 14,45: 18: 18,25: 21: Come lunedì — 13,45: Marcia, Sousa — Arlecchinata, Ganne — Berceuse, Gaubert — 14: (Carillon) Czardas, Barch — Valzer, Linka — Fantasia, Tannhauser, Wagner — Sereana di pagliacci, Chillemont — Arco-

lai e Culle, Grunberg — La Festa di Kernwarek, Margh, Canal — Bimba mia, Coda — Fox trot, A-ki — One step, Burns — (Intervalli: Recentissime) — 21,30: Onv., Egmont, Beethoven — Pavana, Barlow — Berceuse, Kinsky — Mazurca, Serabine — Rarcarola, Arensky — Primavera, Grieg Selezione, Werther, Massenet — (Violoncello) Berceuse, Fauré — Balletto, Erodiude, Massenet — Polonese in la magg., Chopin (Intervalli: Recentissime) — 23,15: Programma di domani, I Santi del giorno.

#### **VARSAVIA (Polske Radio) - m. 400** **Kw. 1,5**

14: Come lunedì — 15,30: Pri Giov. Esploratori — 15,45: Conferenza — 16: Sport — 16,10: Quartetto strumenti a fiato: Q. op. 29 (4 tempi), Ronise — Canto: La Principessa incantata, Zelenski — La serva di Erode, Niewiadowski — Notturno, Szopski — Tromba: Aria dell'opera Strazny Dwor, Moniusko — Miguone, Chopin — Corno: La Fanciulla, Frieman — 17,10: Varie — 18: Conferenza di Radio — 18,30: Bollettino Agricolo — 19,5: Concerto, dalla Filarmónica.

#### **VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2** **Kw. 7**

11: Musica del mattino, — 16,15: Concerto del pomeriggio (Orchestra, cantante e solista di violino): pezzi di Suppé, Strauss, Humperdinck, Sarasate, Elgar, Couradi, Lehar, Siedel, — 17,50: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri, — 18: Vienna nel corso dei secoli (2.a conf.)

18,30: Conferenza medica, — 19: Corso di lingua francese, — 19,30: (Ritrasmisione dal «Konzerthaus») Waldemar von Bausner: concerto vocale, corale e d'organo in occasione del 60.o compleanno del compositore, — 20,15: Concerto accademico di musica di compositori contemporanei dell'Austria con il concorso personale del dott. Riccardo Strauss.

#### **ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

7,45: Conferenza della radio-società di Zagreb, — 8: Corso di esperanto, — 8,15: Conferenza: «La telefonica sul Trilgav», — 8,30: Musica zingaresca, — 9,45: Notizie, divise, segnale orario.

#### **ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12,30-13,25: Solita, — 13: Concerto dell'Orchestra Schein, — 16: Concerto dell'Orchestra Burchhinder ritrasmesso dall'Hotel Burr an Lac, — 17,30: Concerto della Società di fisarmoniche «Edelweiss» di Zurigo, — 18: Prognosi del tempo, quotazione della Federazione Svizzera degli Agricoltori, — 19,30: Conferenza, — 19,57: Prognosi del tempo, — 19,58: Segnale orario, — 20: Serata appenzeliese (Lettera e Original-Appenzeller Streichmusik), — 21: Serata popolare (a Landlerabend) della «Original-Appenzeller Streichmusik», — 21,50: Recentissime, informazioni della «N. Z. Z.», prognosi del tempo, — 22,05: Musica da ballo (grammofonica).

Il prezzo del RADIORARIO è di

# **L. 30,30**

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

## **Sabato** **26 Febbraio**

**AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6,55-7,30: Solito, — 3,15: Borsa dei prodotti di Kiel, — 3,20: Bollettino mensile dell'Ufficio della manoia opera per l'agricoltura, — 3,30: Rivista dei libri, — 4,15: (per Hano e Amb.) Concerto da 12: per Brenat Concerto di violino di musica classica di Dusek-Burnerstor, Gramer, Leclair, Merini, Dittersdorf, Rameau, Gossec; (per Kiel) Concerto di violino di R. O. pezzi di Meyerbeer, Wagner e Strauss, — 5: Eventuali notizie di tempesta, — 5,05-5,25: 5,30: Piccole conferenze, — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree, — 6,50: Conferenza e rivista teatrale, — 7,10: Con conversazione sulla fabbricazione e l'industria della «margarina», — 7,35: Corso inglese, — 7,55: Meteorologia, — 8: «Die Fran im Hermelin», operetta in 3 atti di J. Gilbert, in seguito musica da ballo della R. O.; meteorologia, notizie sportive e della stampa, prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo, — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

#### **BARCELLONA (Radio Barcellona)** **(EJAI) - m. 325 - Kw. 1,5**

12: Come lunedì — 19: Quintetto: Marcia, Varenne — Selezione, Donna Francisquita, Vives — Novellina n. 1, D'Ambroscio — Srottsch, Pla — Polonese, Tschaikowski — Valzer-jota, Refalé e Canzone — 19,50 e 22: Come lunedì — 22,5: Quintetto: Selezione, Finalmente soli, Lehar — Danza spagnola n. 5, Granados — 23,30: Canto e piano: L'Aviatrice, Tirso Apolinario — La lupa del sobborgo, Grazianni-Quirós — Il più bravo, Villan-Quirós — Rondine della mia grandia, Montesinos-Padilla — Canzone di Arlecchino, (La Generalese) Perrin e Palacios — 23: Ritrasmisione da Madrid (Union Radio) da annunciarsi.

#### **BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5**

19,30-22,05: Ritrasmisioni da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna e Ginevra).

#### **BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-16: Solito, — 16,30-17: L'ora degli scolari, — 17-17,30: Orchestra, — 19,30: Segnale orario, meteorologia, — 19,30-20,10: Conversazione del redattore Schweizer di Berna: Lo sport invernale nella Svizzera, — 20,10-20,35: Audizioni d'un baritone, — 20,35-20,55: (Ritrasmisione da Ginevra): Concerto della «Orchestra de la Suisse Romande», sinfonia eroica di Beethoven, — 20,55-21,20: Concerto corale d'un coro femminile, — 21,20-21,30: (Ritrasmisione da Ginevra): Concerto della «Orchestra de la Suisse Romande», musica di F. Martin, — 21,30-21,50: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna, — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia, — 22,05-22,30: Orchestra del «Kursaal» di Berna, — 22,30-24: Radio-Dancing.

#### **BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

16,40: V. Londra (Davenport), — 17,45: Diligenza, treno, autocorriera (conf.) — Soprano, — 18,15: Per ragazzi, — 19: Or-

chestra, Cinema Lozells. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Rivista. — 21,45: V. Londra. 22,30: Orchestra: Ouv., Cavalleria leggera, Suppl. — Tenore: Il sonator di liuto, Peleg, L'Allegro calderino (popolare); La Rosa d'Inghilterra (Inghilterra Gaia), German: Orchestra: Suite, Peer Gynt, Grieg; Dietriche (3 numeri). Orchestra: Le Campanie di S. Malò, Rimmer; Tenore: Fiore e Stella, Fisher; Ballata all'autica (popolare); Addio Liddle; Dietriche (2 numeri); Orchestra: Marcia, Bath. — 23,30-1: V. Londra.

#### BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

12,15-13,15: Orchestra, Rist. Smith. — 16,40: V. Londra (Davenport). — 17,45: Ballabili, King's Hall Rooms. — 18: V. Londra (Davenport). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Violino, piano e corno: Trio in mi bem. op. 40, Brahms. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Otetto: La giornata del Semplicione, Baynes. — 21: Contralto, Baritone. — 21,10: Otetto: Le Nozze della Rosa, Jersel; Moresca, Coates; Il Gaio negro, Squire. — 21,25: Contralto e baritone. — 21,35: Otetto, Valzer, La Principessa Zingara, Kahan. — 21,55-1: V. Londra.

#### BRATISLAVA - m. 263,2

17,10: Pei ragazzi. — 18: Sonata in do diesis min., Beethoven; Tre canzoni slovacche, Bela; Concerto per violoncello, Lalo; Il Crepuscolo degli Dei, Wagner; Due canzoni slovacche, Novak. Canzone triste, Kallnikov; Intermesso in mi bem. magg., Reger; Scherzo in si bem. min., Chopin; Canzone slovacca, Schneider-Travsky. — 20,30: V. Praga. — 22: Notizie. — 22,30: Musica riprodotta.

#### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

#### GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4,30-6: Andizioni di arpa, chitarra, cetra (musica di Guttman, Albeniz, Albert, Debussy, Oerthut, Schroder, Sore, Targia, Holey, Lohr, Pagani, Sancho). — 6: L'ora dei libri. — 6,50-7,20: La costruzione dell'Universo (5. conf.). — 7,20-7,50: Corso di Stenografia. — 8: Serata di Emerich Kalman (concerto della «Schlesischen Landesorchestra», con il concerto d'un soprano e d'un tenore). — 11-12,30: Musica da ballo (ritrasmissione dall'Hotel Esplanade) di Berlino).

#### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

Fino alle 18,10: Come martedì. — 18,10: Conferenza Radio Journal. — 18,20: Conferenza. — 19: Ouv., Zampa, Herold; Ricordo di Flotow, Urbach; Danza, Blon; Cavatina, Raff; Canzone dei fiori, Lange; Addio, Lindsay. — 20: La Valchiria (teatr.). — 20,20: Commedia — 21: Jazz — 22: Notizie.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili dall'Abbaye de Bruxelles. — 19: Informazioni. — 21: Giornale parlato. — 21,30: Orchestra: Ouv., La Spolina, Leocac; La Carovana, Chausson; L'Incantatrice, D'Agreves; (Canto) Aria, Orfeo, Gluck; (Id) La Casa grigia, Messenger; Suite balletto, Siede. — 22: Attualità. — 22,5: Fantasia, Rosa Maria, Friml. — 22,15: Corso di Esperanto (da Anversa, onda 265,5, Id. in flammingo). — 22,30: Ballabili, Ah-haye. — 23,30: Informazioni.

#### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 17,2: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber — Due danze slave, Dvorak — Pot-pourri

griegiano, Urbach — Minuetto, Boccherini — Suite Orientale, Poppy — 18,20: Sport — 18,50: Pei giovani — 19,30: Radio operetta con musica Taigani — 23,30: Jazz, Ilot, Ritz.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Selezione, La meraviglia di Danavon, Lona; Piano: Passacaglia, Bach. — 20,18: Canto e piano. Intervall. banda. — 21: (Canto. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

#### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,40: V. Londra (Deventry). — 17,45: Idem. — 18: Ballabili, Caffè Cox. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 19,30: Id. (Deventry). — 20: Rugby Football. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Orchestra: Madelon (popol.) Canto: 2 numeri. Orchestra: Rose di Piccadilly, Haydn Wood; Canto: Due duetti popolari; Duetto, Novella; Orchestra: Selezione, Il Domino della Cuvillier; Canto: Due numeri; Orchestra: Quando tornerà, Squire; Canto: Duetto. Fiera della varietà, H. Fickel; Id., Bulldi, F. Brahms; Orchestra: Maria, Stanley; Marcia (popolare). — 21,45: Attrice comica. — 22: Notizie. — 22,15-1: V. Londra.

#### DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 16 e dopo. Vedi Londra. — (22,10: Previsioni marittime).

#### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

#### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: Solito (concerto corale). — 4,30-5,15: Concerto della R. O. (musica di Niel-W. Gade, nato il 22 Febbraio 1817 e di U. Wolf morto il 22 Febbraio 1903), con il concorso d'un soprano. — 5,45-6,05: Lettura. — 6,15-6,45: «La luce delle lettere». — 6,45-7,15: Corso di stenografia. — 7,15-7,45: Conferenza: Poeti operai. — 7,45-8,15: Il ciclo nel mese di Marzo (conf. di astronomia). — 8,15: Serata allegria; in seguito fino alle 12,30 ritrasmissione della musica da ballo dal «Café Saecher-Wien» succursale di Francoforte.

#### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17; 17,25; 20,15: Come martedì. — 20,20: Cronaca umoristica. — 20,35: a) dalla Victoria Hall: 3a Sinfonia, Beethoven; b) V. Berna; c) dalla Victoria Hall: Ritmi. F. Martin; d) V. Berna; e) dalla V. H.: Valzer nobili e sentimentali, Ravel. — 22,30-13,30 circa: Ballabili, Mar Mahon.

#### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 17,10-17,40: Orchestra: Concerto di musica Spagnuola (6 composizioni: Yradier, Lemarchand, Morra, Filippucci, Milano, Egen). — 17,40: Corso di tedesco. — 18,10: Corso di francese. — 18,40: Orchestra — Ouv., Il Domino Nero. Auber — Suite, Carnevale (5 tempi). Siede — Carnevale, Guiraud — Serenata. I Milioni di Arcelchion, Drigo — Corteo carnevalesco, Raxigade. — 19,25: Corso di contabilità. — 20,25: Bollett. Polizia. — 20,50: Concerto — 23,10: Informazioni.

Diffondendo il Radioradio  
ci aiuterete a migliorarlo

#### KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 11,35: Solito — 4: (Ritrasmissione da Danzica): La conversazione della donna — 4,30: Concorsi di enigmi per i fanciulli — 5,6: Concerto da te (ritrasmissione dal «Stadttheater-Salon» di Kneigshburg) — 6,05: Quotazioni agricole, prezzi del bestiame da macello — 6,15: Bollettino del mercato universale — 6,30: Conversazione letteraria — 7,30: Corso inglese per principianti — 8,10: Meteorologia — In seguito: «Der Kaufmann von Venedig» (il commerciante di Venezia), Commedia in 5 atti di Shakspeare. In seguito: Meteorologia ricreativa — 10,11,30: Musica leggera serale della R. O. 18 pezzi di Maillart, Delibes, Fucik, Dvorak, Paurhelli, Boser, Haydn, Wittenberg).

#### LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

#### MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

#### DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11,12: Solito. — 13,30-14,30: Solito. 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (musica di Depret, Meyer, Boyer, Tellier, Verdi e Micheli). — 16-17 (per Mus.). Ritrasmissione del concerto dal «Kaiserhof» di Munster, con il concorso d'una cantante. — 16,15-17: Nuovi dischi grammofonici. — 17-17,55: Musica da te (pezzi di Auber, Millocker, Tosa, Saint-Saens, Tschaiowsky, Strauss). — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. — 18-18,10: Conferenza. — 18,40: Introduzione alla cultura ed all'Impero inglese. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese. — 19,40-20: Conferenza su personalità: «Mendel» — 20-20,30: Carnevale (ritrasmissione di Alberto Theile). — 20,30-22,20: Serata allegria con orchestra. — 22,35: Recensione e notizie sportive. — 22,15-1: Ritrasmissione della musica da ballo dalla «Basteia» di Colonia.

#### LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

#### DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,6: Notizie romanzesche (notte di solito). — 10,05-1,15: Solito. — 3,30-4: Conferenza medica. — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. — 6-6,15: L'ora dei consigli radio-terapeutici. — 6,15-6,30: Comunicazioni riguardanti le tasse. — 7: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 7,15-8,10: Ritrasmissione del discorso del Cancelliere Ex dote, Luther: Il Germanismo nell'America del Sud. — 8,15: Fiabe e leggende di antiche: Guglielmo Engst ed il «Behren-Quartett». — 10: Recensione e notizie sportive. — 10,15-12: Radio-cinema.

#### LONDRA (4 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

16: Concerto orchestrale popolare, con soprano e baritone. — 16,40 (da Swansea): Incontro di Rugby (Gales contro Francia). — 17,45: Concerto (cont.). — 18: Giardiniera. — 18,15: Pei ragazzi: Quartetto. Fiaba moderna, Smerie rampullini. — 19,20: Ballabili (19,30: Ora Gr., Tempo, Notizie). — 20: Santos Casini. — 20,15: Ritratto: I Mirti di Sbrumano (gli ultimi 7 bicieri). — 20,25: Football — 20,45: Cinque numeri varietà. — 21,45: Pianoforte: Studio in la bem. e Scherzo in si bem. magg. Chopin. — 22: Ora Gr., Tempo, Notizie. — 22,15: Lettura (Rarocato). — 22,30: (Id.) Eastbourne. Orchestra: Suite Miniatura. Coates; Notte in montagna, Musorgsky; Soprano: Romanza, Sullivan; Orchestra: Selezione, Gaia Inghilterra, Geriano; Soprano: Romanza, Del Riego; Orchestra: Il Cigno Saint-Saens; Fraseo della primavera, Sinding; Minuetto, Paderewski. — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

17.15: 12.50: 20: Come lunedì - 20.2: La Canzone Popolare, conferenza con illustrazioni musicali. - 20.90: Cetrà: Romanza in re magg. Poch: Il ballerino sulla corda. Smetana: Fantasia di concerto. Seifert. - 20.90: Eventualmente, Concerto di Irmanniche.

**MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2,500**

17.30: 19.30: Corso di lingua. Orchestra Jazz. Palazzo del Gliaccio.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 554,6 Kw. 1,5**

17.30: Incontro calcistico (da Old Trafford). 17.30: Ballabili, alla Piccadilly. - 18: Dittirici. - 18.15: Per ragazzi. - 19: Musica leggera. - 19.30: V. Londra. - 19.45: Musica leggera. - 19.50: Pci Giov. Esploratori. - 20: V. Londra. - 20.25: Sport. - 20.45: Orchestra: Oxy. Zampa. Herold: La gloria a Napoli. Byng: Concerto. Romanza (Gardino Persiano). Lehmann: Aria. Fantasia. Gounod: Allah sia con voi. Wadford-Findley: Orchestra: Selezione. Regina. Gensler: Contralto: Sospiro del curru, rid. K. Fraser: Canzone irlandese e Canzone pop. del Nord. Orchestra: Confusione. Thonier: Oxy. Raimondo. Thomas. - 22: Notizie. - 22.15: Quartetto di Honolulu e 3 voci: Wiki Wiki: Canto e ukulele: Chitarra, chitarra d'acciaio e gli ukulele: Baritone: Sotto la luna. Clutsum: Due canzoni (Stuart). Hallie Staro. Banjo: Romanza. Grimschaw: Canto e quartetto: Rosa di Honolulu: Chitarra e chitarra di acciaio: D. Sade mio: Canto e quartetto: Adio. Liliokalani: Baritone: Romanza. Tangleton: Il Giglio della Laguna. Stuart: Il mio Ricciolino. Clutsum: Banjo: Potpourri. Soners. - 23.30-1: V. Londra.

**MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

Fine alle 16.30: Come lunedì. - 22.30: Conferenza sul teatro. Id. di medicina. - 23: Carillon. Ora. L'ultimo di Borsa: Soli. Ora. Orchestra: Selezione Zarzuela e La Strega e. Clap. Notizie. - 1.1.30: Jazz palazzo del Gliaccio.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11.15: 1.55: Solito. 2.45: Lettura del programma d'oggi. - 2.30: Trasmissione grammofonica. - 3.15: Corso di allevamento del pollame (per principianti). - 3.45: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. - 4: Corso pratico di radiofonia. - 4.30: Conferenza divertente della R. O. - 5.00: Conferenza. - 6.30: Meteorologia e ultime notizie agricole. - 7.9: Ritrasmissione da Norimberga. - 7: Concerto di ventrile della Orchestra F. Butner, Tzschewka Diele (Elgar, Lehar, Ostgen-Shall, Humperdinck, Shikret, L. David, Himalaja, Profes. Muller-Mellhorn). - 8.15: Canzoni sul lutto, letture di storielle allegre. - 9.15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. - 9.35: Il programma di domani. - 9.45-1: Musica da ballo dell'orchestra Alberto Kramer (ris-

trasmissione da «Regina Palast Hotel»). - 10.30: Ritrasmissione dal «Deutschen Theater».

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5**

11.30: Come lunedì - 13.30: Orchestra: Melodia inglese, Open-shaw - Scherzo. Jone - (Violino) Sonata, Bach - Il Cigno. Daquin - Balletto. Il festino del Ragno. Roussel - (Canto) Aria, Gioconda. Ponicelli - Gavotta, Mozart - (Piano) Sonata in la min. Mozart - Selezione. Butterfly, Puccini - Orientale, Cui - (Canto) Tucca, Puccini - Passaggi fiamminghi. 2. a serie De Talye - (Violoncello) Canzone slava, Sachs - Romanza senza parole. Mendelssohn - 14.50: 17.30: Come lunedì - 17.45: Jazz: One step, De Buxeuil - Boston, Lejar - Fox trot, Smet - Tango, Seras - Danza, De Buxeuil - Tango, Smet - Fox trot, Parsons - Tango. Seras - Fox trot, De Rusi - One step. Waltham - 18.35: 20.30: 20.45: Come lunedì - 21: La lotta contro il Cancro In Francia - Quindi come lunedì - 21.30: Piano, solista vocale. Canzoni antiche, Varietà, Canto, Violino e piano. Tre numeri di canto, Piano, violino, violoncello. Eccentricità, Duetto, piano. Coro. - Negli intervalli. Informazioni.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

9 e 10.25: Come domenica - 15: Concerto - 17 (Sala Herz): Mattinata artistica - 21.30: Spettacolo del T. du Trianon Lyrique. Negli intervalli: Gulinaria. - Recentissime. Tempo.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fine alle 16.30: Come lunedì - 16.30: Mirridade, Mozart - Adagio, Bargiel - Berceuse. Godard - Scena pittoresca, Massenet - Berceuse, e Romanza orientale, Modlo - Ci pen-o, Drlla - Mercedes, Gillet - 17.30: Per gli operai - 17.50: Borsa - 18.15: Notizie agricole - 18.50: Marionette - 20: Musica popolare (Canto, danza, Tamburino) - 21.30: Commedia - 22: Notizie - 22.15: Ballabili.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

11.40: Bollettino meteorologico. - 1.10: Trasmissione grammofonica. - 3: L'ora della gioventù, in seguito concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti (musica di Fucik, Strauss, Keler Bela, Mendelssohn-Bartcholdy, Grieg, Kling, Strecker). - 6: Segnale orario, meteorologia. - 6.16: L'ora drammatica. - 6.45-7.15: Due conferenze. - 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. - 8: Serata di musica da camera della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, con solisti di pianoforte, violoncello, viola: Debussy, Hindemith, Honegger. - 9: «Alt-Heidelberg», azione teatrale in 5 atti di W. Meyer-Förster; in seguito ultime notizie, sino alle 12 musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

11.15: 13.30: 14.45: 18: 18.25: 21: Come lunedì - 13.45: Festival Mikophone et Sonore - 14: (Carillon) Intervalli: Recentissime - 21.30: Marcia, Zeloveg - Scandilla, Rubio - Elegia, Maciuchi - Fantasia, Travata, Verdi - Fantasia, Sartori - Marcia in re, Mendelssohn - (Intervalli: Recentissime) - 23.30: Programma di domani, I Santi del giorno.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5**

11: Come lunedì - 15.45: La vita delle formiche - 16.15: Concerto - 17.40: Varietà - 18: Letteratura polacca - 18.30: Bollettino agricolo - 18.45: Conferenza sulla Radio - 19.30: Concerto - Dialogo - 21.30-22.30: Jazz, Caffè W. Z.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino. - 16: Teatro della gioventù «Die schimmern Ruben» - 17: ragazzi cattivi di Giuseppe Nestroy. - 17: Conferenza: Teoria musicale nella pratica. - 17.30: Serata di sonate (Beethoven) - 18.30: Bollettino mensile dei programmi delle scuole superiori viennesi. - 19: Conferenza d'arte. - 19.45: «Das Dreimäderlhaus» (La casa delle tre ragazze), operetta in 3 atti di F. Schubert, in seguito Jazz band, ritrasmissione dall'Hotel Bristol di Vienna.

**ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35**

5: Concerto del pomeriggio, in seguito l'ora delle fiabe. - 7.15: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Zagreb.

**ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5**

12.30-13.25: Solito. - 15: Concerto della R. O. - 16: Dauring dell'orchestra Bachbieder (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac) - 17: Concerto grammofonico. - 17.30: L'ora dei fanciulli. - 18: Prognosi del tempo. Quotazioni del mercato settimanale. - 19.30: Conferenza riguardante la grafologia. - 19.55: Prognosi del tempo. - 19.58: Segnale orario. - 20: Serata inglese, con il concorso della R. O. - 21: Serata di operette e di valzer. - 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

**L'ABBONAMENTO**

al  
**RADIORARIO**

per coloro che sono  
in regola  
con l'abbonamento alle  
Radio Audizioni circolari  
è  
di

**L. 30,30**

Inviare vaglia col numero di  
licenza a:

Amministrazione RadiOrario  
Corso Italia, 13 - MILANO

**I doveri di ogni radioamatore sono di abbonarsi alle radioaudizioni e leggere e diffondere il "RadiOrario"**

## Domenica

27 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. - 8,30: Meteorologia, informazioni. - 8,50: Questioni economiche del presente. - 9: Le leggi della settimana. - 9,15: Festa mattinata (recitazioni e concerto corale di canti). - 10,55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università. - 11: La grammatica dell'esperanto. - 11,30: Ritrasmisione di un concerto all'aperto. - 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere. - 1,05-1,15: Concerti domenicali della R. O. - 2,30: Scacchi per principianti. - 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: Jacobi e Campe. - 3,30: Il raduno giovanile. - 4,45: Pomeriggio vario. - 5,05: Gite svizzere (un musicista conversazione di A. Wehrhahn). - 5,30-7,10: Ritrasmisione del concerto diurno dal Café Wallhof a di Amburgo (Kela-Bela, Lehar, Held, Reindell, Welser, Halvorsen). - 7,15: Notizie sportive. - 7,20: Meteorologia. - 7,25: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: Turandot in 3 atti di G. Puccini, in seguita ritrasmisione di concerti, meteorologia, notizie sportive e della stampa. - 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

10: V. Praga. - 11: Quartetto: Ahalia, Mendelssohn; Romeo e Giulietta, Gounod; Il lamento di Cremona, Hubay; Danza spagnola, Moszkowski; Valzer, Heinecke; Marcia trionfale, Meyerbeer. - 17: V. Praga. - 18,30: Recitazione. - 19: Conferenza. - 19,25: Teatro Nazionale, Ora. - 22: Notizie. - 22,15: V. Praga.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,15: Notizie. - 10: Messa cantata. - 11,15: Orchestra: Ova, Tito, Mozart; Rigaudon, Dardano, Rameau; Fantasia sulla Carmen, Hubay (con violino solo); Aria (canto), Amleto, Thomas; Fantasia, Musorgsky. - 13,20: Conferenza agricola. - 15,30: Per ragazzi: Racconti. - 17,30: Commedia in 3 atti. - 19,30: Conferenza. - 20,30: Concerto vocale e strumentale. - Jazz, Hot, Ritz.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

13: Musica sacra e Conferenza di religione. - 13,45: Passo doppio, Seras. - Boston, Dos Santos. - Selezione: Campanie di Cornuville, Planquette. - Preludio, Jasmina, Smet. - Le Campanie impazzite, De Buxeuil. - (Canto) I burattini, Lejeune. - Poema sinfonico, Racconto di Farane, Leo Cantilena crepuscolare, (Yasmina), Smet. - Selezione, L'Arlesiana, Bizet. - Leggenda, Marcucci. - One step, Mario. - 17,45: Jazz: Passo doppio, Seras. - Boston, De Berrie. - Tango, Seras. - Blues, Waltham. - Tango, Smet. - Fox trot, Lejeune. - Tango, Pizarro. - Fox trot, De Buxeuil. - Sineba, Smet. - Canzone d'amore, Courtois. - 20,30: 20,40: Come lunedì. - 21,15: Informazioni. - 21,30: Concerto (Negli intervalli: Informazioni).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: 13,30: 14,45: 21: Come lunedì. - 13,45: Marcia, Sentis. - Se vuoi, Koechlin.

- Valzer, Filippucci. - 14: (Carillon) - Aria di Lia (Figliol Prodigio) Debussy. - Serenata di primavera, Augusta Holmes. - Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini. - Minuetto régence, Guillaume. - Le Farfalle, Berger. - Fox trot, Abner-Silver. - Ninnanna cinese, Rovers. - Lontananza, Razi-gade. - One step, Burns. - Intervalli: Re-entusiasmo. - 15,30: Predica evangelica. - 21,30: Fox trot, Tango, Prudilio (Yasmina), Gavotta, Fox trot, Aria (Yasmina), Charleston, Salotto dei profumi (Yasmina), Tango, Fox trot, Smet. - Intervalli: Re-entusiasmo. - 22,15: Federazione Sindacati d'iniziativa. - 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2  
Kw. 5.

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi. - 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concerto d'una cantante (Schubert, Haydn, Strauss). - 12: Concerto del pianoraggio dell'orchestra J. W. Gunglberger e della cantante E. Kaufmann (Giusia di Lohkowitz, Thomas, Zichler, Popp, Sarante, Freire, Marak, Waldenfel, Morena, Gunglberger). - 18,05: Conferenza geografica: Afganistan. - 18,45: Musica da camera del quartetto Buschmann, con il concerto della cantante di opere G. Jackel: Dvorak, Schumann. - 19,15: L'antipacifismo di una farsa con canto in 3 atti di Giuseppe Nestroy.

## Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni del tipo a pagamento globale anticipato versando L. 99 entro il 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un magnifico rasoio Gillette originale.

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) gli abbonati (abbonamenti nuovi e rinnovi) a pagamento globale anticipato delle L. 99 che effettuano il versamento entro il periodo prescritto;

b) i vecchi abbonati a pagamento rateale mensile i quali si provvederanno, nel periodo prescritto di licenza abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 99), sia o non sia scaduto il loro abbonamento rateale. Nell'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto verrà annullato.

c) gli abbonati provvisti di licenza vecchia tipo (biennale, triennale, quadriennale, quinquennale) i quali pagheranno l'anno in corso (L. 99) entro il periodo prescritto.

Gli abbonati di cui a norma del comma b) deve essere annullato l'abbonamento, sono pregati di indicare alla U. R. I. il numero dell'abbonamento da annullarsi.

IL RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla URI è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finalmente lavorate e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astuccio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che faranno l'abbonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento al RADIORARIO (L. 30,30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno effettuare il versamento in due modi:

1) Facendo il versamento dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.: Milano, Corso Italia, 13 - Roma, Via Maria Cristina, 5 - Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiaccerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla U.R.I. Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinché la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono.

I vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento si compiaceranno di indicare il tipo e numero dell'abbonamento scaduto.

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30,30) dovrà comunque essere inviato alla U.R.I. a Milano e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verrà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della URI a Milano, Roma a Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della Uri a Milano il rilascio della licenza.

R. CHIODELLI, direttore responsabile  
Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano  
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613